



نور «يوسف الصديق» يضيء الشاشة التلفزيونية الرمضانية

الوسط
Alwasat

Saturday 13 September 2008, Issue No. 2199

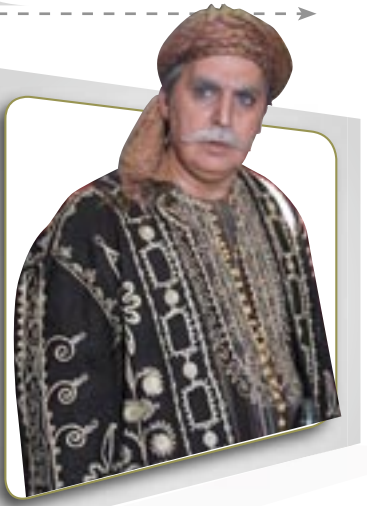
alwan@alwasatnews.com

العدد 2199 السبت 13 سبتمبر 2008 الموافق 13 رمضان 1429 هـ

الأطفال في رمضان يدخلون عالم
الكبار من دون رقيب



النوري يواجه تحدي «باب الحارة» بـ
«أولاد القيمرية»





إعدام «العواجي» و «فنجان الدم»!

مسلسلان حتى الآن تم إيقافهما، الأول هو المسلسل البدوي «فنجان الدم» وهو من تأليف عدنان العودة وإخراج الليث حجو، ويشارك في بطولته جمال سليمان، غسان مسعود، ميساء مغربي، عبدالمحسن النمر، باسم ياخور، نسرين طفاش... وغيرهم، وكان من المقرر عرضه عبر قناة «MBC». أما المسلسل الثاني فهو مسلسل «سعدون العواجي»، وهو عمل بدوي أيضاً يحكي قصة حياة الشاعر سعدون العواجي، ويعرض على «قناة أبوظبي»، وقد جاء قرار إيقافه بأمر من رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، استجابة لمناشدة تقدمت بها الكثير من القبائل العربية التي يحاكي المسلسل حقبة من تاريخها. الطريف في الأمر أن المطالبين بوقف المسلسل لم ير أحد منهم العمل، لأنه لم يعرض بعد، وطبعاً تم إصدار الحكم بإعدام العمل الفني وضياع مجهود طاقم العمل، من دون حتى تكليف جهة معينة لمشاهدة المسلسل وإبداء الرأي فيما إذا كان ما يحتويه فعلاً يسيء إلى إحدى القبائل، بل كل ذلك تم بناء على شائعات من الممكن جداً أن تكون مغرضة أو كيدية.

هل ضاع «طفاش»؟

من تلفزيون البحرين التقدير لكي يعرض على تلفزيون البحرين حصرياً بعد رفضه للقنوات الخليجية، ويقوم تلفزيون البحرين بإعلانه الرفض لأن المسلسل رديء درامياً... أليس هذا استخفاف من تلفزيون البحرين؟ أليس من الظلم أن يقوم تلفزيون البحرين بطاقم القسم الدرامي (...) بتقييم المسلسل البحريني «سوالف طفاش» بسعر 400 دينار للحلقة الواحدة؟ وتقييم المسلسل الكويتي «لاهور» بسعر 1000 دينار للحلقة الواحدة!

أليس من العيب تصريح تلفزيون البحرين بعدم وجود موازنة لشراء مسلسل بحريني والكشف عن وجود موازنة (فجأة) لشراء مسلسل كويتي بهذه القيمة؟».

كان هذا جزءاً بسيطاً من الرسالة التي نشرها أحد المواقع الإلكترونية الفنية نقلاً عن «فريق طفاش»... ترى من سيجيبنا على أسئلتهم، ويبين للمهتمين الحقيقة؟!

قبل شهر رمضان المبارك كان الجميع متحمساً لمشاهدة المسلسل التراثي الكوميدي البحريني بامتياز «سوالف طفاش» على تلفزيون البحرين، وهو عمل من تأليف علي الصايغ، وإخراج أحمد الكوهجي، وبطولة نخبة من نجوم الكوميديا في البحرين من بينهم: علي الغرير، سعد البوعيين، نورة البلوشي، غادة الفيحاني، سارة البلوشي، أحمد الصايغ، عبدالله وليد، أحمد عيسى... وغيرهم، كما كان العمل سيشهد عودة الفنان جاسم الصايغ (هالووه) بعد ابتعاده طويلاً عن الساحة الفنية. ترى لماذا رفضته وزارة الإعلام؟ هل الخلاف مادي فعلاً، أم أن هناك سبباً مانجهله؟!

فريق عمل «سوالف طفاش» قدم احتجاجه لرفض التلفزيون شراء المسلسل، وقد بعث رسالة إلى وسائل الإعلام جاء فيها: «عندما يقوم المخرج البحريني أحمد الكوهجي بعمل مسلسل بحريني تراثي كوميدي 100 في المئة بكوادر بحرينية شابة، وينتظر



فتافيت رمضانية

□ في بحثنا عن الجديد والممتع في الفضائيات العربية خلال شهر رمضان المبارك... رصدت لكم «ألوان الوسط» الآتي:



فلاش

خير جليس للنساء في رمضان...!

□ سمعتُ قبل أيام في أحد البرامج الدينية التي تعرض خلال الشهر الكريم على إحدى القنوات الفضائية العربية رجل دين يبدأ حلقاته اليومية بقوله: «أتعلمون من هو أشر جليس للنساء المسلمين جميعاً في شهر رمضان... إنه المطبخ... وليس إبليس... انظر لربات البيوت فهن يبدأن منذ الصباح الباكر العمل داخل المطبخ ويستمر ذلك حتى وقت السحور مما يلهيهن عن صلاتهن وعبادتهن، وهكذا تكمل شهرها، نوماً وعملاً في المطبخ من دون صلاة وتلاوة للقرآن... بعدها غير الموضوع بالحديث عن مجالس النساء في ليالي رمضان، فمن وجهة نظره: هن جميعاً «وأنا أقصد نساء العالم العربي» يتخذن الليل لـ «النميمة» و «الغيبة» بدلاً من أن يطيبن أفواههن بتلاوة كلمات من كتاب الله... نعم فهن ناقصات عقول».

لحد هني وكفاية... امتعضت قلبي غضباً بعد سماع كل تلك الكلمات في ذلك البرنامج، فهل فعلاً «نحن ناقصات عقول»؟... إليك تحليل ناقصات العقول يا شيخ:

- إن تركت المرأة المطبخ ولزمت سجاداتها وقرأتها، فمن أين ستأكل هي وعائلتها؟ أليس من واجبها أن تطبخ لهم؟ ثم أليس «العمل عبادة»؟
- إن لم تكن تريد لزوجتك أو نساء العالم العربي جميعاً أن يكن حاضرات في المطبخ وقتاً طويلاً، فلم لا تطلب من رجال العالم العربي جميعاً أن يساعدا وزوجاتهم؛ حتى ينهين العمل في وقت أقل ثم يتفرغوا للعبادة؟

- المطبخ يا شيخ ليس أشر جليس وإنما هو خير جليس، فإن انشغال النساء في المطبخ وسط الخضّر واللحم والحلويات والعصير سيلهيهن عن «النميمة» و «الغيبة» التي تعتقد أنت بأنها ملازمة إياهن. كما أن تبادل المرأة أطباق الطعام مع جيرانها يعد سمة حسنة وخلقاً نبيلاً، ونوعاً من أنواع صلة الرحم.

- أما بالنسبة إلى المجالس الرمضانية فلا أعتقد أنها لـ «النميمة» و «الغيبة»، فلو جرت يوماً ودخلت مجلساً نسائياً لو جدت كلامك خاطئاً. ففي البحرين على سبيل المثال عندما تتزاور النساء في الليل، فإن ربة البيت تضع لضيقتها كل ما لذ وطاب من أصناف الطعام التي أعدتها. لذلك تجد غالبية أحاديثهن في هذا الشهر عن تلك الأطباق، أو ما يقمن به من زيارات، أو كيف سيجهزن للعيد. كما أن لدينا في البحرين مجالس خاصة بقراءة القرآن الكريم وأخرى خاصة بتفسيره.

وأخيراً، اعلم جيداً أن المطبخ سارق لوقت غالبية النساء، ولكن ليس إلى درجة المبالغ بالقول إنه يلهيهن عن العبادة، إذ تخرج السيدات عادةً من المطبخ مثقلات ومهلكات من التعب، فتجدها تلجأ للنوم ثم تكمل بعده السهر بين قنوات التلفزيون بالتنقل من مسلسل إلى طوال الليل حتى السحور، دون أن تطيب فوه بذكر الله وتلاوة سورة من القرآن الكريم... أقول لكل وللمتعذرات بتلك الحجة التي قلتها أنت: «إلي بيغي الصلاة ما تقوته، ثم إن نساء العالم العربي لسن سواء كما هي أصابع يدك تماماً».

إيمان عباس

eman.abbas@alwasatnews.com

«مطبخ منال العالم»

بعد ظهورها بفترة وجيزة على «قناة أبوظبي» الفضائية؛ استطاعت

منال العالم أن تدخل قلوب ربات البيوت ومشاهدي التلفزيون، من خلال طريقتها وأسلوبها المميزين في تقديم الأكلات والوصفات العربية والعالمية، التي تقدمها بحرفية عالية وطريقة يسهل تنفيذها لمعظم الوجبات الشهية في برنامجها «مطبخ منال العالم».

لمن لا يعرف منال العالم فهي خريجة علم النفس من جامعة عين شمس، لذلك أعتقد أنها بأسلوبها الشيق ولفهمها نفسية غالبية جمهورها استطاعت أن تجذب الجميع نساءً ورجالاً إلى مطبخها.



«غرور» العسكري

هذا العام أطلت علينا الفنانة زينب العسكري عبر مسلسلاتها «لعنة امرأة»، وإن أرادت تقييم الجمهور، فنحن نقدمه لها: أولاً، أبطال المسلسل هم من الكبار الذين لهم جمهور كبير، وفي هذا العمل ربما كان ظهورهم جيداً، بعكس مسلسلاتك السابقة، إذ كان الظهور غالبية زينب العسكري، ولكن هناك «طبع» نتمنى أن تتركه وهو عدم المبالغة في أن تكون بطله العمل محور حديث في كل البيوت... هذا مستحيل، يعني الناس شغلها الشاغل «غرور»!

التبس علينا في العمل الشخصية التي تؤديها العسكري، فهل هي مصممة أزياء، أم عارضة أزياء، إذ بدت وكأنها تريد أن تبرز موهبة أخرى تضمها إلى مواهبها (التمثيل والغناء والكتابة)، وهي عرض الأزياء! إن كانت فعلاً تريد ذلك فقد أجادت الدور، ولكن «النيولوك» الذي ظهرت به أو «الباروكة» والعيون «الزرقة» (لا تناسبانك) فابقِ على شعرك الأسود الطويل وعينيك الجميلتين فهما أفضل.

يمنحك الجمهور درجة «امتياز»، إذ وفقت في اختيار كلمات وألحان وصوت مقدمة المسلسل، فعلاً صوت الفنانة ديانا حداد - وكما صرحت - هو أفضل الأصوات لأداء تلك الكلمات.



«ريح الشمال» إبداع بحريني

للمشاهد البحريني أن يفخر وهو يتابع مسلسل «ريح الشمال» الذي يعرض على قناة «سما دبي»، إذ إن قصته الرائعة قد دونتها أنامل الفنان المبدع جمال الصقر، كما أن عيني الفنان مصطفى رشيد سهرتا لتخرجان لنا عملاً متكاملًا من دون أي نواقص حتى الآن.

للسفر ورشيد وجميع طاقم عمل «ريح الشمال» من ممثلين وفنيين نوجه كل التحية على هذا الإبداع والتميز، فالقصة وأداء الأبطال، بالإضافة إلى ديكورات العمل متناسبة مع بعضها بعضاً لتجسد ملحمة تراثية رائعة.

يذكر أن «ريح الشمال» من بطولة: محمد المنصور، أحمد الجسمي، أسهمان توفيق، محمد ياسين، سيف الغانم، مرعي الحليان... وغيرهم.

لسان هدى حسين «يفي له قص»!

الفنانة الكويتية هدى حسن تطل علينا هذا العام في شهر رمضان عبر مسلسلين «عيون الحب» و «فضة قلبها أبيض»، وهي تجسد في العملين شخصيتين مختلفتين، إذ تؤدي دور الزوجة الحنون والمحبة في «عيون الحب»، أما في مسلسل «فضة قلبها أبيض» فتجسد دور «فائقة» الحقودة، الماكرة، أم لسان طويل، الثرثرة، إذ تظهر في المسلسل كل أنواع «الدعاوي» (السب) من الشرق والغرب، لكنها أجادت أداء الدورين فعلاً وبامتياز.



أم كلثوم وفيروز و حياة الفهد وعبلة كامل و منى واصف أبرزهن فنانات غزون قلوب الجماهير بالموهبة وليس الجمال!

□ تمتلئ الساحة الفنية الغنائية و التمثيلية بالعديد من المبدعات اللائي استطعن تحقيق الكثير من الإنجازات وتركن بصمة فنية كبيرة.

ومن الملاحظ أنهن لم يعتمدن في تحقيق تلك الإبداعات على صفة الجمال خصوصاً الممثلات منهن إلا أنهن انطلقن وعانين الكثير لإثبات الذات معتمدات على الموهبة أولاً وأخيراً وليس على عامل آخر الأمر الذي جعل النقاد يقفون عند تلك الظاهرة الواقعية في الوسط الفني خصوصاً أن الكثير من الفتيات اللاتي تقدمن ليصبحن فنانات ويتمتعن بقدر كبير من الجمال فشأن أو أنهن كن أقل إبداعاً لضعف موهبتهن وأدائهن وثقافتهن.

وإذا أردنا استعراض بعض الأسماء الفنية فإنها كثيرة محلياً وخليجياً وعربياً ففي الكويت هناك الفنانة المبدعة حياة الفهد التي حققت نجومية كبيرة بل إنها حصلت على أوار البطولة على مدى أكثر من أربعة عقود من العمل الفني على رغم أنها لم تدرس التمثيل أكاديمياً فإنها تفوقت على الكثير ممن درس الفن بل أضافت إلى موهبة التمثيل موهبة الكتابة والتأليف وأبدعت فيها كما أبدعت في التمثيل.

وخليجياً لدينا الفنانة الإماراتية سميرة أحمد التي استطاعت أن تحقق النجومية في بلدها وخليجياً وفرضت موهبتها على الدراما الخليجية إذ أنها كثيراً ما يعرض عليها المشاركة في العديد من الأعمال الفنية.

وعربياً وتحديداً في مصر فإن هناك الكثير من الأسماء التي اعتمدت على الموهبة في أعمالهن الفنية وفي مقدمتهن الفنانة عبلة كامل التي تتميز بالتلقائية بالأداء وكذلك كانت الفنانة سناء يونس وفردوس عبد الحميد وفي سورية لدينا الفنانة الكبيرة منى واصف وغيرهن من الأسماء.

وإذا نظرنا إلى المطربات فإن الفنانة أم كلثوم وفيروز اللتين تربعتا على عرش الغناء العربي اعتمدتا على صوتيهما وأدائهما وليس على الجمال ومثلهما الفنانة عودة المهنا وعايشة المرطبة ورباب بخلاف المطربات

سميحة أيوب



سميرة أحمد

سميرة توفيق

فردوس
عبد الحميدمنى
واصف

حياة الفهد وسعاد عبدالله



فيروز

عندما تُضيق البرامج الرمضانية عالم الصغار

الأطفال في رمضان يدخلون عالم الكبار من دون رقيب



■ المناامة - يارا ماهر

أن محطات «الكارتون» الأخرى تقدم للطفل برامج تحمل الكثير من المتعة والإثارة.

البعض يرى في ظاهرة تتبع الأطفال لبرامج الكبار في رمضان فرصة جيدة ومناسبة لا تتكرر لجمع العائلة وقضاء أوقات ممتعة مع بعضهم بعضاً، وخصوصاً أن ظروف العمل في الأيام العادية لا تسمح بمثل هذا الاجتماع العائلي، ويضيفون أيضاً إيجابيات أخرى من قبيل أن مسلسلات رمضان مأمونة من حيث الأخلاق والنصوص فهي تراعي كثيراً أجواء شهر رمضان العبادية، كما أن القضايا التي طرحها المسلسلات الاجتماعية والكوميديّة تضيف أبعاداً تربوية إلى عالم الطفل. إلا أن نقاداً آخرين لا يرون في هذا التداخل سوى إقحام الأطفال في قضايا غير قضاياهم وخصوصاً أن الرغبة في التشبه بالأبطال أو الممثلين تكون قوية عند الطفل، إضافة إلى أن الكثير من المعالجات الدرامية لا تعالج القضايا الاجتماعية بصورة جيدة، مما يخلق في النهاية اضطراباً وخللاً في ذهنية الطفل وسعيه لمحاولة الكشف عن هذه القضايا في داخل محيطه الخاص وهو العائلة.

وسواء كانت هذه المسلسلات والبرامج التي يتابعها الكبار تأتي لصالح الأطفال أو تؤثر على مستقبلهم سلبياً، فإن البرامج الرمضانية تحتاج إلى تخصيص مساحة واسعة لعالم الأطفال... عالم يمكنهم من اكتشاف أنفسهم كما هي.

ضخمة يتطلب بعضها العمل لأكثر من عامين، اختلف عالم الأطفال وضاع في زحمة المقدم للمشاهد الأكبر سناً، ولم يعد لهم عالمهم الخاص بهم، فهم مشدودون إلى شاشة التلفاز حالهم حال الجميع، حتى أن شركات الإعلانات بدأت بطباعة صور أبطال بعض المسلسلات الناجحة في رمضان على ثياب الأطفال لجذبهم أكثر.

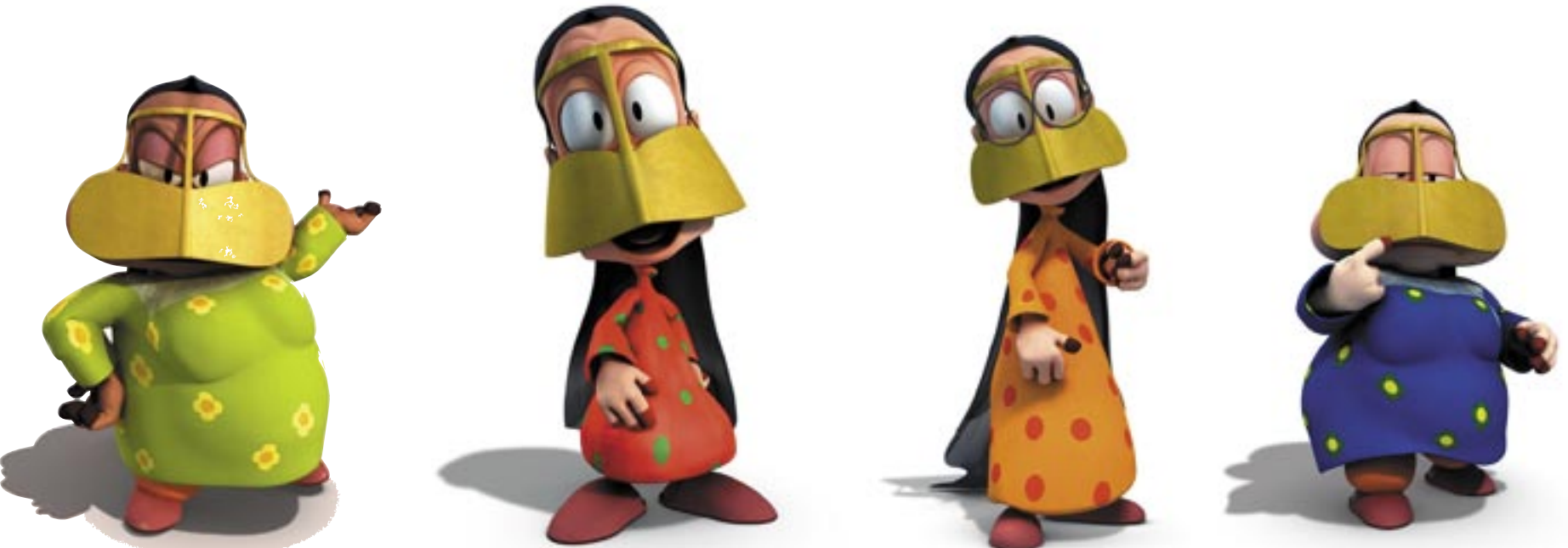
نظرة خاطفة على برامج رمضان لأكثر من عام تعطينا انطباعاً عاماً بشأن غياب البرامج الخاصة بالأطفال في شهر رمضان، ماعدا قناة «الجزيرة» التي خصصت منذ العام الماضي عدة برامج خاصة للأطفال من بينها برنامج «قال الراوي»، الذي يعرض فيه «الحكايات» قصصاً مستمدة من التراث العربي، غنية بالمعلومات والأمثال والحكم، وبمشاركة مجموعة من الأطفال الذين يتحلقون حوله ويستمعون إليه.

البرامج الأخرى التي طرحها الإذاعات تكاد لا يأتي على ذكرها مقارنةً باهتمام الأطفال بالتلفزيون في هذه الأيام. حتى قنوات الأطفال الخاصة لم تقدر حتى الآن على إقناع شركات الإنتاج بإنتاج برامج رمضان جذابة تنافس فيها ما تنتجه من أجل الكبار، في مقابل ابتعاد غالبية محطات الأطفال عن دمج الطفل بالأجواء الرمضانية من خلال ما تقدمه من مواد، فيما تسعى بعض قنوات الأطفال الجديدة لرسم جو رمضاني ديني كامل على برامجها، غير أن إيغالها في بعض الجوانب أنقر المشاهد الطفل من برامجها، في حين

□ في زحمة البرامج والمسلسلات المنتجة خصيصاً لشهر رمضان تضيق حصة الأطفال، عندما يجبرون على دخول عالم الكبار في سن مبكرة، أو لنقل يسايرون الكبار في خياراتهم. وكالعادة فإن الحديث عن الأطفال في شهر رمضان يقارن بما كان للأطفال من أدوار وبرامج تلقائية يستمتعون بها، فحكاية الفانوس أو المصباح اليدوي والألعاب الخاصة بليالي رمضان كانت تضع الأطفال في عالمهم الخاص بهم، فهم الذين يشكلون ويضعون قوانينهم الخاصة، وما على الكبار سوى المراقبة من أجل الحماية والتدخل في حال استدعى الأمر.

العادات والتقاليد ووسائل الترفيه كانت مختلفة بين كلا العالمين، فالكبار كانت لديهم برامجهم الخاصة لا يحبذون أن يوجد فيها الأطفال، ولالأطفال مساحتهم الخاصة لممارسة ألعاب وأنشطة تقربهم من الأجواء الرمضانية التي يعيشها أهلهم. وعلى رغم تفرد كل حيز بخصوصياته، فإن شهر رمضان كان يضع مساحة مشتركة بين الجميع كباراً وصغاراً تبدأ من تربية الأطفال على الصيام واصطحابهم إلى بعض المجالس، ولا تنتهي بمحاولة إيصال المغزى والهدف من الصيام.

إلا أنه مع انتشار الفضائيات والاهتمام الكبير بإنتاج برامج ومسلسلات





من تأليف محمد القفاص العويناتي يحضر لـ «سنوات الضياع»

□ يستعد الفنان البحريني حسن العويناتي هذه الأيام لعمل بروقات المسرحية الجديدة (سنوات الضياع) من تأليف محمد القفاص وبمشاركة مجموعة من الممثلين مثل أمين الصايغ وابراهيم البنكي وانجيلا، بالإضافة إلى مشاركة الفنانة المصرية حنان شوقي وحشد كبير من الوجوه الشابة البحرينية.

وسيتم عرضه في مملكة البحرين خلال عيد الفطر المبارك.

يذكر أن العويناتي من المخرجين الشباب، الذي ترك بصمة مميزة مع عدد كبير من مطربي الخليج، بالإضافة إلى الجهد الكبير الذي بذله في سبيل راحة الممثلين من خلال المسلسل البحريني «ملاح بشر» من تأليف محمد القفاص وأحمد الفردان وإخراج محمد القفاص.

المالكي يقدم «رابح والدكتورة»

وذكر المالكي أن المسلسل سيعرض خلال شهر رمضان المبارك، مضيفاً أن هذه تعتبر نقلة جديدة في مسيرته الفنية، بسبب العفوية السائدة في هذا المسلسل ومتوقع له النجاح الكبير.

تدور حلقات المسلسل حول رابح الذي يقوم المالكي بشخصيته ويتحدث عن المواقف الكوميديّة التي يتعرض لها في العمل والمنزل وإلى ما يحدث من مقالب كوميدية في ليلة الدخلة بمشاركة الفنانة ريماس ومحمد المنصور، ومن إخراج وتأليف تامر الصيخان.

□ أكد الفنان فايز المالكي على أن تجربة مسلسل «رابح والدكتورة» تجربة فريدة من نوعها حيث سينقله من التلفزيون إلى هواتف الجمهور، عبر اتفاق بين قناة (mbc) وإحدى شركات الاتصالات المتنقلة.



تألق حليلة

□ كعادتها، تتألق المذيعة الشابة حليلة بولند، في الأعمال التلفزيونية التي تشارك بها، وتتواصل هذه الأيام، مع جمهورها عبر الفضائية الكويتية من خلال برنامج «مسابقات» يشاركها في تقديمه الإعلامي محمد الويسي، من إعداد الإعلامي قاسم عبدالقادر ومحسن العلوي وإخراج جواد دشتي ومحمد بولند.

وأكدت حليلة في تصريح خاص بأنها حصلت على الأذن والموافقة من قناة «روتانا» وأنها لا تزال ترتبط بعقد مع قناتها الحبيبة «روتانا» كما قالت حليلة.

وكانت قد اختارت حليلة أن تكون وزيرة حين سألت عن المهنة التي تتمناها لو لم تكن إعلامية، حيث ترى بأن كرسي وزارة الإعلام أو الشباب لها الأقر ببحكم دراستها في الإعلام، مضيفاً «الحقيقية الوزارية مسئولية كبيرة جداً ويجب على من تسلمها أن يكون كفوّاً لها ويحرص على المصلحة العامة وليس المصلحة الخاصة، وهذا ما سأعمل به أنا شخصياً. لكوني إعلامية أكاديمية ومتخصصة، فبالنتالي كما يقال «أهل مكة أدرى بشعابها، إضافة إلى كوني أمثل شريحة الشباب فأنا الأقر إلى معرفة همومهم وطموحاتهم».



أمانى تهوى المشي

□ صرحت النجمة أمانى بلوشي أنها تحب كثيراً رياضة المشي «أموت في رياضة المشي التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتي اليومية، فأنا أحافظ على وزن 48 كيلو غراماً وأحرص على ألا تخفى ذلك». وعن سبب حبها لرياضة المشي بالذات، أضافت «هذه الرياضة تساعد على حفاظ الجسم على رشاقته المطلوبة إلى جانب كونها تمنع الترهلات وتحرق الدهون. لدي جهاز مشي متكامل في المنزل لأن حرارة الطقس في الكويت لا تسمح بممارسة هذه الرياضة التي أعدد فترات مزاولتها بحسب أوقات الفراغ أولاً كما أن الفترة الصباحية هي المناسبة دائماً وتكون من ثلاثين دقيقة حتى ستين دقيقة في اليوم».



جنات تحتفل بنجاحها

□ أقام محبو ومعجبو النجمة المغربية الشابة جنات احتفالاً بها على أغنتيها الجديدتين «حبيبي على نياتي» و«عليم بإيه» في ألبوم «غود نيوز 1» واحتفالاً بشهر رمضان الكريم في مقر شركة «غود نيوز فور ميوزيك»، وكانت سعادة جنات كبيرة عندما وجدت عشاقها وقد أعدوا لها مجموعة من المفاجآت الجميلة، أولها إعادتهم لصور بتصميمات من ابتكارهم، وأحدهم قام برسم لوحة لها، وآخر أحضر لها دمية «بدوب» أحمر اللون.

كما كان لفوانيس رمضان نصيب من هداياهم، إذ أحضر أحدهم لها فانوساً بنفسجي اللون وآخر صنع لها فانوساً كبيراً من الخشب يضاء بالكهرباء. ومن المفاجآت البديعة في الاحتفال هو وجود «كيكة» كبيرة عليها إحدى صور جنات المفضلة لها وكتب عليها «حبيب جنات على نياتي».



نهى المرشدة السياحية

□ صرحت المذيعة والشاعرة نهى نبيل أن المهنة التي كنت تتمنى ممارستها هي ان تكون مرشدة سياحية «حلمي الذي كنت أسعى إلى تحقيقه هو أن أصبح مرشدة سياحية، خصوصاً أنني أعشق كثيراً الذهاب إلى بلدان ذات حضارات مختلفة ومعالم أثرية.

وعن أسباب عدم تحقيقها لهذا الحلم، أضافت نهى «مع الأسف لا توجد في الكويت أماكن أثرية أو سياحية كثيرة بالشكل الذي يرضي طموحي، إضافة إلى أنني مشغولة كثيراً في الإعلام وعندي ارتباطات كثيرة».

ليليا الأطرش تنفصل عن خطيبها!

□ انفصلت الفنانة السورية الشابة ليليا الأطرش (لطفية في مسلسل باب الحارة) عن خطيبها حمادة جمال الدين قبيل حفل زفافهما بعدة أيام.

وكان من المقرر أن يتم الزفاف في مطلع شهر أغسطس / آب الماضي في فندق شيراتون دمشق بعد خطوبة استمرت لمدة 4 أعوام.

وتكتمت الفنانة ليليا عن أسباب الانفصال المفاجئ وصرحت بأنها تعيش حالياً أسعد أوقاتهما كامرأة عزباء مجدداً.

يذكر أن حمادة جمال الدين يعمل كمدير إنتاج في شركة لين للإنتاج الفني.



دنيا سمير غانم تصور «كازروني تي في»



□ انتهت الفنانة الشابة دنيا سمير غانم من تسجيل نصف دورها في المسلسل الإذاعي الجديد (كازروني تي في).

كان مخرج المسلسل استعان بدنيا سمير غانم بشكل مفاجئ لتحل محل الفنانة سميرة الخشاب ولم يتم كشف النقاب عن الأسباب التي أدت إلى استبدالها بهذا الشكل.

والمسلسل مقرر بثه عبر الأثير طيلة أيام شهر رمضان المعظم وهو من تأليف أيمن عبدالرحمن ويشترك في بطولته حسن حسني ورامز جلال وأدوارد وعدد كبير من الفنانين والفنانات.

أمل عرفة بانتظار حدث سعيد

□ قررت النجمة السورية أمل عرفة أن تتبعد عن العمل والأضواء مؤقتاً ريثما تضع مولودها الثاني بعد أشهر قليلة. يذكر أن الفنانة أمل عرفة متزوجة من الفنان السوري عبدالمنعم عمابري ولهما ابنة (سلمى) ستتم قريباً عامها الرابع.



بمشاركة زوجته عنود خالد

النوري يواجه تحدي «باب الحارة» بـ «أولاد القيمرية».

كان أبو كامل الأخ الأكبر من أهم تجار السوق وله دور أساسي في حل مشكلات الحارة لكن طبيعه لم يخلُ من الطمع، فنراه يتاجر بعيداً عن أعين إخوته وكان من ضمن الذين تلاعبوا بالصرفيات واستطاعوا كسب المال من خلال التزوير، ومن موقع عبدالله كمسئول في الحكمدارية للتفتيش في الوثائق يجعله يكشف أسرار أخيه الخطيرة التي تقود إلى السجن أو حتى إلى حبل المشنقة ما يضع عبدالله في حيرة من أمره بين مصير أخيه وبين عمله.

أما عبدالصمد الأخو الثاني فكان هو أيضاً شاباً مستقيماً شهماً يبدو في حيرة ما بين أخيه أبو كامل ومشاكله في التجارة وأخيه عبدالله ومشكلات عمله، الأخو الثالث عبدالواحد كان شيخ الجامع وكان نعم الشيخ المستقيم الذي يخاف ربه ويتجنب المشكلات ويتدخل بروحه السمحة في حل المشكلات الجانبية في الحارة.

تتطور الإشكاليات التي يتصدى لها عبدالله بعمله سواء من أخيه أو من الآخرين إلى أن يتعرض لمحاولة قتل فاشلة لا يعرف فاعلها، وبعد أيام يتم قتله أمام منزله في الوقت الذي يكون أحد الموظفين الكبار أعد إشاعة مفادها أن عبدالله سرق أموال الحكمدارية وإشاعة أخرى تتعلق بأخلاق وسمعة زوجته قمر التي تخاف أن يقتلها أخوها مصطفى ورضا بسبب هذه الإشاعة فتقرر أخذ طفلها والهرب، ويساعدها أحد الباشوات في الهروب إلى إسطنبول، إذ يتعلم ابنها ويعود باسم جديد بعد أن يصبح رجلاً ليتسلم وظيفة مهمة في الشام، كما تعود قمر باسم جديد لتبدأ رحلة كشف أسرار مقتل زوجها ومن بث الإشاعة ويساعدها على ذلك المنصب الذي تسلمه ابنها ويسعى الجميع إلى نيل رضاه. يعرض العمل حصاراً على قناة المسلسلات التابعة إلى شبكة «أوربت».

□ يدخل الفنان عباس النوري في تحدٍ من نوع خاص بعد استبعاده من مسلسل «باب الحارة 3»، إذ يقدم مسلسل «أولاد القيمرية» بخمسين حلقة (في جزئين)، وهو من قصة عنود خالد (زوجة الفنان عباس النوري) وسيناريو وحوار عباس النوري وحافظ قرقوط، وإخراج سيف الدين سبيعي بالتعاون مع تامر إسحق، وبطولة عباس النوري، أمل عرفة، أيمن رضا، رفيق سبيعي، ناجي جبر، مكسيم خليل، خالد تاجا، سلافه معمار، يارا صبري، هاني الروماني، حسن عويتي، نبيلة النابلسي، شكران مرتجى. العمل دراما اجتماعية تتناول جانباً من يوميات الشام في نهاية القرن التاسع عشر عبر قصص متنوعة، مكانها حارة (القيمرية) كهيئة اجتماعية والحكمدرارية كإدارة مدنية ومالية وعسكرية.

(عبدالله) موظف في ديوان المعاشات والمحاسبة وهو شاب يتمتع بشخصية إيجابية صادقة ونزيهة، إذ يتصدى لبعض الباشوات والبهوات والموظفين الذين يستغلون مناصبهم لخدمة مصالحهم الشخصية، وكانت استقامته سبباً في لفت نظر الحكمدار الذي دعمه معنوياً بإصداره قراراً يكلفه التفتيش في المصرفيات المختلفة، وهو متزوج من (قمر) ولديهما طفل واحد اسمه (شريف).

كان لعبدالله 3 إخوة هم أبو كامل، عبدالصمد وعبدالواحد وكانوا جميعاً يعملون معاً في محل واحد وهو مخزن أقمشة كبير ورثوه عن أبيهم، على رغم كون عبدالله الأصغر بينهم لكنه تعلم واختلف بأسلوب حياته فقد أصبح أفندياً بينما بقوا هم تجاراً.



في سابقة هي الأولى في تاريخ الأعمال الإيرانية... وبكلفة مليار تومان نور «يوسف الصديق» يضيء الشاشة التلفزيونية الرمضانية

□ في هذا الشهر الكريم لا ننكر أبداً أن الأعمال التلفزيونية تحتل جزءاً كبيراً من اهتمامنا، ولذلك فإننا نحاول أن نستفيد من التلفاز فيما لا يضيع علينا بركات وخيرات هذا الشهر الكريم، الذي تعد أيامه ولياليه من أفضل الأيام والليالي، وتعتبر دقائقه وثوانيه من أفضل الساعات واللحظات، لذلك تقوم بعض الفضائيات العربية بانتهاز هذه الفرصة لجذب مشاهديها إليها عبر عرض الأعمال الهادفة والجديدة والمميزة جداً.

من هنا جاء إعداد أضخم عمل تلفزيوني من إنتاج وإخراج الجمهورية الإسلامية الإيرانية، التي عودتنا دائماً على كل جديد ومتميز، وحفظاً للمقدسات وصونها، كما شهدنا ذلك قولاً وفعلاً في أعمال تلفزيونية سابقة من قبيل مسلسل «الإمام علي» (ع) و«غريب طوس» و«مريم المقدسة» و«أهل الكهف»... هذا العمل الضخم الذي بلغت كلفته الإنتاجية مليار تومان إيراني هو مسلسل «يوسف الصديق» الذي يروي السيرة الطاهرة لنبي الله يوسف (ع)، من مولده وحتى لقائه بوالديه مرة أخرى، والذي يعرض حالياً على قناة «الكوثر» الفضائية يومي الجمعة والسبت من كل أسبوع.

يكون مسلسل «يوسف الصديق» من 45 حلقة، وقد قام بإخراج هذه الحلقات المخرج الإيراني فرج الله سلحشور، الذي أبحرنا عبر مسلسل «أصحاب الكهف»، «توبة نصوح»، «النبي أيوب». وفي تصريحات لسلحشور نشرت في الصحف الإيرانية، بأنه كان يعمل على قصة النبي يونس (ع)، ولكن أصحابه أصروا على إخراج قصة النبي يوسف (ع).

وأشار المخرج إلى أن كل قصص القرآن معبرة وجميلة وواقع لما نعيشه في عصرنا... وأصبح القرآن مهجوراً حتى عند المسلمين، فلم لا نذكر الناس بما نسوه.

وأوضح سلحشور أن عدد الكادر القائم على كتابة السيناريو 20 شخصاً، وقد استغرق 4 سنوات في العمل على كتابة القصة، وقد استعانوا بكتب التفسير والتاريخ والحديث وكذلك بعض الكتب الدينية، فصار لديهم ما يقارب 8000 صفحة، وقال: «أتينا بحوالي 70 في المئة من المعلومات التي لم يحصل عليها الناس».

وأضاف المخرج أن مسلسل «يوسف الصديق» يركز على: «يوسف أنموذج خاص للتوكل على الله، يوسف أنموذج الصبر،

يوسف الرجولة والفتوة». موضحاً أنه من خلال هذا العمل يريد أن إبراز طهارة النبي يوسف (ع)، وإدارته الجيدة لمصر أثناء القحط، وليس جماله.

أما بالنسبة إلى أبطال العمل فأشار سلحشور إلى أن اختيار الممثلين استغرق عاماً كاملاً... وبعد هذا العام من الاختبارات استقر الاختيار على الممثل الإيراني مصطفى زمانى لتجسيد شخصية النبي يوسف (ع)، ورحيم نوروزي لتجسيد شخصية «فرعون».

ومن جانبه، عبر مصطفى زمانى عن فرحه الشديد لقيامه بهذا الدور الخالد، مشيراً إلى أنه يشعر بأنه مبلغاً أكثر من كونه ممثلاً. أما رحيم نوروزي الذي يجسد شخصية «فرعون»، فقال: «أعتقد أن بوابة الفن هي أن يكون الفنان ليس غريباً على القصة، بل يجب أن يكون إنساناً مؤمناً بما يقول ويعمل».

ومن جهة أخرى، أوضحت فضائية «الكوثر» التي تعرض العمل يومي الجمعة والسبت من كل أسبوع، وبعد أن قدم لها المشاهدون رسالة احتجاج على عدم بثها المسلسل بشكل يومي طول شهر رمضان المبارك... أوضحت «الكوثر» أنها لا تستطيع بثه بشكل يومي لأن المسلسل حالياً في مرحلة المونتاج ولم يتم مونتاج النسخة الفارسية حتى الآن.



جديد مي في العيد

□ تستعد الفنانة مي حريري لإطلاق ألبومها الجديد «حبيبي بدويجنني» على أبواب عيد الفطر بعد أن كان مقرراً صدوره أوائل الصيف.

ويتضمن الألبوم 10 أغنيات تتوزع بين اللهجات اللبنانية، المصرية والخليجية تعاونت فيه مع كبار الشعراء والملحنين ومنهم فهد الناصر، جان صليبيا، هيثم زيات، محمد الرفاعي. ويتضمن الألبوم الذي تنتجه شركة روتانا أغنية للأطفال قدمها الفنان علي الديك وستصورها مي على طريقة الفيديو كليب.

من ناحية أخرى، قامت مي بجولة فنية ناجحة هذا الصيف شملت المغرب، فرنسا وبلجيكا قدمت فيها أجمل أغانيها، كما تلقت عدة عروض سينمائية إلا أنها لم تقرر بعد إذا كانت ستقتحم عالم الفن السابع.



عربية

TOP 10



1 نجوى كرم - عم بمزح معك.

2

ماجد المهندس - انس.



3 سميرة سعيد - أيام حياتي.

4

رابع صقر - صدقني.



5 أبو بكر سالم - أوراقي.

6

جنات - حبيبي على نيّاته.



7 لطيفة - في الكام يوم الي فاتوا.

8

علي بن محمد - خربوك.



9 هيفاء وهبي - حبيبي أنا.

10

تامر حسني - هي دي.



يارا تغني العيد في تلفزيون الكويت

□ أبدت المطربة اللبنانية يارا موافقتها الفورية على المشاركة ضمن مجموعة من فنانة الخليج والوطن العربي، ليحلوا ضيوفاً على سهرات العيد الخاصة في تلفزيون الكويت.

حيث بدأت إدارة المنوعات، المتمثلة في القناة الأولى في تلفزيون الكويت، تعد العدة لبدء التحضيرات لهذه السهرات، التي سيكون للطرب مكان كبير بين فقراتها.

ومن الأسماء المرشحة للمشاركة في تلك السهرات، نبيل شعيّل وعبداً الله الرويشد من الكويت، ونوال الزغبى ونجوى كرم ويارا من لبنان، ومن مصريهاني شاكر وغيرهم...

وسيتم تسجيل كل السهرات هذا الشهر، لكي يكون عرضها جاهزاً في أيام عيد الفطر السعيد.



نجوى سلطان تروج لـ «يللي بحبو ده»

□ بعد طرح أغنية الديو التي سجلتها مع الفنان رافي وتحمل عنوان «يللي بحبو ده» على الإذاعات، وصورتها فيديو كليب مع المخرجة رندلي قديح على أن تعرض على الفضائيات بعد شهر رمضان المبارك.

تسافر الفنانة نجوى سلطان إلى دبي لمدة أسبوع لإحياء عدد من الحفلات الرمضانية وإجراء بعض المقابلات التلفزيونية، والصحافية للترويج لألبومها الجديد الذي أصدرته أخيراً، والتي بدأتها في بيروت مع عدد من المطبوعات العربية، كما سجلت حلقة تلفزيونية في برنامج (كاريوكي) الذي يعرض على شاشة المستقبل كما استضافتها إذاعة لبنان الحر في برنامج نجوم الظهر.



ملابس مادونا الفاخرة في معرض بلندن



□ يمكن لعشاق موسيقى البوب مشاهدة قطع ملابس فاخرة تخص المغنية الشهيرة مادونا في معرض يقام بالعاصمة البريطانية (لندن) العام المقبل.

وقال تيد أون المسئول عن المعرض إن نحو 300 قطعة ملابس في المعرض سترمز إلى جميع مراحل الحياة المهنية لـ «ملكة البوب».

ويمكن لزوار المعرض الذي يحمل اسم «مادونا في بساطة... أزياء الفتاة» اعتباراً من فبراير/ شباط المقبل مشاهدة 30 قطعة من ملابس مادونا التي ارتدتها خلال دورها في فيلم «إيفيتا».

ويشمل المعرض مجموعة من صور وملابس المغنية الشهيرة التي أثارَت حماس المتفرجين في حفلاتها أو مشاهدي أغنياتها المصورة وبينها فستان الزفاف الذي ارتدته في تصوير أغنية «ليك أيه فيرجين».

يذكر أن المغنية الأميركية الشهيرة التي أتمت قبل أكثر من أسبوع عامها الخمسين، بدأت السبت الماضي جولة غنائية عالمية.

كريستينا أغيليرا تهنيء ريكي مارتن بتوأمه

□ أكدت المغنية الأميركية كريستينا أغيليرا أن النجم ريكي مارتن سيكون أبارئعاً لتوأمه الذي ولد حديثاً، معربة عن أملها في إنجاب طفل جديد.

وقالت أغيليرا الموقع «يوس ماغازين» الأميركي «تهانينا! فهذا أجمل شيء يحصل لدى المرء طوال حياته، وأنا متأكدة من أنه سيكون والدًا فخوراً»، في إشارة منها إلى ولادة توأم مارتن قبل أيام من أم بديلة. وأضافت أغيليرا أنها وزوجها غوردان براتمان يرغبان في إنجاب طفل جديد. وأكدت أن أجمل لحظة في حياتها هي عندما يبتسم ابنها ماكس، الذي قالت إنه «يضيء عالمي كله». وقالت أغيليرا إن «كوني أمًا يعطينا إحساساً جديداً بأن لدي هدفاً، وهذا أمر رائع بالفعل». وأوضحت «كنت أشعر بالرعب من تجربة الحمل ولكن تبين لي أنها تجربة مذهلة ولا تصدق».

يشار إلى أن أغيليرا أنجبت ابنها في يناير/ كانون الثاني الماضي، وقالت يومها إن تجربة الحمل ألهمتها لتسجيل ألبوم غنائي جديد. وقالت أغيليرا في فبراير/ شباط الماضي «ما اختبرته خلال الحمل وعند الولادة ترك لي أموراً كثيرة لأكتب عنها».



كايلي مينوغ تعلن مواعيد جولتها الأسترالية



استعراض يحبس الأنفاس وناجح. لا أطيق صبراً عرضه في بلدي».

وأشارت الوكالة إلى أن مروج الحفلات الأسترالي مايكل غودينسكي سيعلن في وقت لاحق من الأسبوع المقبل مواعيد الحفلات التي ستحييها كايلي، غير أن الوضع الصحي حتم على المغنية الشعبية تقديم عدد محدد من الحفلات.

وكانت مينوغ عانت من سرطان الثدي قبل عامين ولا تزال تجري فحوصات دورية في العاصمة الفرنسية، (باريس).

وقالت المغنية بشأن هذا الموضوع: «فيما يتعلق بصحتي، أحيي حفلتين متتاليتين ثم أخذ يوماً للراحة».

□ أعلنت مغنية البوب الأسترالية كايلي مينوغ أنها ستقوم بجولة موسيقية في مدينتي سيدني وملبورن الأستراليتين في ديسمبر/ كانون الأول المقبل.

وذكرت وكالة «أي أي بي» الأسترالية للأنباء أن «أميرة البوب» ستؤدي استعراضها الذي يحمل عنوان «كايلي إكس 2008» في أستراليا، بعد الجولة الناجحة التي حققتها في أوروبا.

وقالت كايلي: إن «السبب الذي دفعني إلى عدم تأكيد مواعيد الحفلات في أستراليا في السابق أنني لا أعرف فعلاً ما كنت قادمة عليه».

وأضافت «غير أنني اليوم أعرف. لدي

- TOP 10** **أجنبية**
- 1 FORTH – THE VERVE
 - 2 THE RECESSION – YOUNG JEZZY
 - 3 HELLO LOVE – CHRIS TOMLIN
 - 4 VIVA LA VIDA – COLPLAY
 - 5 SWAN SONGS – HOLLYWOOD UNDEAD
 - 6 LAX – THE GAME
 - 7 THA CARTER III – LIL WAYNE
 - 8 SO DARK THE CON OF MAN – MADCON
 - 9 THIS IS THE LIFE – AMY MACDONALD
 - 10 ROCKFERRY – DUFFY

«توب مان» تجسد عنفوان الشباب في تشكيلتها لـ «خريف شتاء 2008»

□ تجسد تشكيلته خريف / شتاء 2008 من «توب مان» مفهوم التفرد وعنفوان الشباب، إذ تستوحي تصاميمها الرائعة من عالم الفنانين والروائيين الأميركيين المفعم بالحيوية، والحفلات اللندنية المتميزة، وموسيقى الروك التي سادت فترة الخمسينيات، ومجموعة من المشاعر الجياشة التي تعكس نبض الحياة.

تلبس تحت الصدرية والسترات ثنائية الطبقات، برسوم ظليلة مميزة. وتم تصميم سراويل الجينز المصنوعة من الدينيم لتتناسب مع القمصان المخططة، لتكتمل التشكيلة بمعاطف الصوف الطويلة التي تضيء على المظهر لمسة جمالية ساحرة. وهناك أيضاً الجاكيتات السوداء غير المخصرة إضافة إلى مجموعة مختارة من قبعات الفرو والأوشحة، والكثير من الأحذية الرياضية.

واختتم مالك قائلاً: «تتضمن تشكيلته فول أوت الألبسة الأنيقة غير الرسمية المستوحاة من تصاميم الزي العسكري التي تبرز عنفوان الشباب وحب الانطلاق». وتضم التشكيلة أيضاً معاطف ثنائية الطبقات عند منطقة الصدر، يمكن ارتداؤها فوق القمصان العادية والسترات ذات القبعات. وهناك أيضاً قمصان الجيرسي والمعاطف الطويلة وأغطية الرأس المحاكاة بعناية. وتم تعزيز المظهر الجمالي بشكل أكبر من خلال بنطلونات الدينيم النحيلة المزودة بأحزمة جلد رقيقة.

وتتوافر تشكيلته «توب مان» في المنطقة عبر شركة «محمد حمود الشايع»، الوكيل لأشهر العلامات التجارية الدولية في قطاع تجارة الأزياء بالتجزئة.

تصميم القمصان التي يتم ارتداؤها تحت معاطف النايلون الطويلة التي تتماهى مع بنطلونات الشينو القطنية السمكية، لمن يهتم بأدق تفاصيل المظهر الأنيق والجذاب. ويضاف إلى هذه التشكيلة المميزة مجموعة من الوشاح والقبعات الكبيرة الملونة المصنوعة من مزيج الصوف والكتان.

وأضاف مالك «أبرز ما يميز تشكيلته هذا الموسم تلك التصاميم التي تعكس حيوية الشباب، والمستوحاة من أجواء الحفلات اللندنية الصاخبة، من خلال اللون الأسود السائد والمدعوم ببعض الألوان البراقة».

وأما جاكيتات الفرو وجاكيتات الدينيم المزودة بإطار من الفرو فيمكن ارتداؤها فوق القمصان المربعة، بينما تضيء السترات ثنائية الطبقات ذات القبعات، وجاكيتات النايلون، لمحة شبابية خالصة على المظهر. وتكامل الجاكيتات المخصرة السوداء والحمراء مع بنطلونات الجينز المستقيمة والمثنية عند الأسفل، والأحذية الضخمة.

وتتسم موديلات «بلوك هيدز» بصفات خريفية أوضح، مع بعض اللمسات المستوحاة من أعماق الجنوب الأميركي. ومن خلال تدرجات الألوان الريفية الباهتة، تم تعزيز قمصان الـ «تي-شيرت» ذات الفتحة الأمامية الطويلة التي

وبهذه المناسبة، قال مدير العلامة التجارية في «توب مان» و«توب شوب»، مالك سعد: «تعكس تشكيلته توب مان الجديدة روح الشباب بكل ما تحمله من عنفوان وحماس وإقبال على الحياة. وتم التركيز بشكل كبير على الإكسسوارات المتنوعة التي تمتزج مع خليط من الصوف المنسوج، والأوشحة المصنوعة من الفرو والكتان، والقبعات المستديرة الملونة، والأحذية القوية. وتتوزع تشكيلته هذا الموسم في 4 موديلات أساسية، وهي «رايترز بلوك» (Writers Block)، و«شامبلز» (Shambles)، و«بلوك هيدز» (Blockheads)، و«فول أوت» (Fall Out)».

وتعكس موديلات «رايترز بلوك»، عناد وإصرار جيل الشباب، إذ تضيء بموسيقى الثمانينيات، والمرح الصاخب في باريس الستينيات، وغيرها، فتفيض بذلك مشاعر الشباب الطامح أبداً. وتجمع هذه الموديلات التي تستمد مفاهيمها من أحاسيس فنانين وروائيين أميركيين، مثل جاك كرواك، بين الحيوية والعفوية والبساطة.

وتسود التشكيلة الجديدة السترات العصرية الثنائية إلى جانب قمصان البولو والقمصان «البيرد أيز» القطنية، والسترات المفتوحة من الأمام. وتم



ليوم مفعم بالحياة

مجموعة ملابس Juicy Couture لفصلي الخريف والشتاء 2008



الماركات في إنتاج الملابس الأنيقة. ملابس ذي قبعات ناعمة، جاككات طويلة مبرقشة وقمصان ذو يد قصيرة منتفخة، وأخرى وردية حلزونية الشكل، خضراء كأوراق الشجر، زرقاء غامقة، حمراء قانية أو سوداء. وتم ارتداء مجموعتنا هذه من قبل عدد من المشاهير مثل أشلي سميثسون، كريستينا أجيليرا وديمي مور.

سواء كنت تريدين إضفاء لمسة جمالية على مظهرك أو إعادة تشكيل مجموعة ثيابك، قومي بالتسوق في Seventh Heaven الكائن بمجمع العالي لشراء التصاميم الحصرية والحديثة التي يلبسها المشاهير.

□ كوني عصرية مع تشكيلة الخريف / الشتاء الجديدة من (Juicy Couture) التي ستحدث نقلة نوعية أنثوية على ملابس الفتيات الاعتيادية. احتفالا بالمرأة العصرية تقدم لكم (Juicy Couture) جاككات ذو تصاميم حديثة وزاهية الألوان تعبر عن الموضة، الكمال والجمال.

هذه المجموعة الأنيقة تتكون من مزيج من الملابس المريحة والتصاميم الحديثة ما يمنحك مظهر النجوم. هذه الجاككات ذوات القبعة المصنوعة من المخمل الناعم والتي تحمل جيب أمامي لإكمال راحتك لتساعد على إبقائك دافئة وأنيقة.

Juicy Couture هي شركة عالمية وتعتبر من أكبر



تغيرات على تقليد تراثي

القرقاعون «المودرن» يستبدل الهدايا البسيطة بالفارحة

يخرجون في مساء هذه الليلة إلى شوارع القرية فرحاً بها توزع خلالها الحلوى والهدايا في جو إيماني ممزوج بالسرور ورائحة العطور.
مناسبة القريعيان شهدت في العقد الأخير تغيرات كثيرة نقلته من قالب التراث إلى عالم جديد!

«ألوان الوسط» رصدت لكم بالصورة أبرز التغييرات التي أدخلت على القرقاعون حتى بات يوصف بالقرقاعون «المودرن»... تحف فارحة... شوكولاتات ماركة... علب تضم زجاجة دهون العود... تصاميم خاصة وصناعات تجلب من الصين خصيصاً للقرقاعون... سعر العلب الواحدة للقرقيعيان يصل إلى 10 دينار!... نترككم مع الصور

تطل مناسبة «القرقاعون» (ليلة النصف من رمضان) التي ارتبط اسمها لدى الأطفال بالفرح والبهجة واعتادوا خلال هذه الليلة الاحتفال بها بطريقة تخلد ذكراها وتجدد في كل عام وكان المناسبة لأول مرة تحيي!

هذه المناسبة التراثية التي عرفت في منطقة الخليج والتي يحتفل بها ابتهاجاً بمولد حفيد النبي (ص) الإمام الحسن (ع) وكذلك بصوم النصف الأول من الشهر الكريم بات الاهتمام في الاحتفال بها بأسلوب جذاب يزداد يوماً بعد آخر، وعليه فقد دخلت مدن وقرى البحرين في تنافس كبير لإحياء هذه الليلة بطريقة غير تقليدية (مع الحفاظ على هوية القرقاعون الشعبية)، وبات جميع سكان القرية الواحدة صغاراً وكباراً رجالاً ونساءً





ديان كروغر متحمسة للعمل مع براد بيت

□ اعتبرت الممثلة الألمانية ديان كروغر أن فرصة التمثيل مع النجم الأميركي براد بيت في فيلم المخرج كوانتن تارانتينو الجديد هي بمثابة جائزة لها.

وقالت كروغر لموقع «بيبول» الأميركي، خلال حفل أقامه فالنتينو في مدينة البندقية الإيطالية على هامش مهرجان البندقية السينمائي، «اكتشفت للتو أنني سأمثل مع براد بيت في فلم تارانتينو الجديد وأنا متحمسة للغاية».

يشار إلى أن كروغر كانت في البندقية من دون صديقها «الذي يعمل» لكنها أوضحت أنه «سيأتي وهي متحمسة لذلك أيضاً».

وقالت كروغر إنها كانت «متشغلة بالأزياء» في مهرجان الأفلام، وكانت كروغر مطلقة مع بيت في فيلم «ثروي» (طروادة).

