الوسط
ليوان
lewan@alwasatnews.com

الأرصاد الجوية: 17235235

الكبرى: 22 C°
الصغرى: 18 C°
مغبر في البداية مع بعض السحب.

الكبرى: 74 %
الصغرى: 48 %
من قدم إلى 3 أقدام عند السواحل ومن 3 إلى 5 أقدام في عرض البحر.

شمالية غربية من 12 إلى 17 عقدة وتصل من 17 إلى 22 عقدة.

ميناء سلمان	أعلى مد:	11:57 pm
	ادنى جزر:	06:54 am
القمر	بزوغ:	02:09 am
	افول:	12:33 am
الشمس	شروق:	06:10 pm
	غروب:	05:33 pm

برعاية من وزيرة الثقافة والإعلام الشيخة مي بنت محمد آل خليفة

مهرجان «أوال» يدشن أولى عروضه بمسرحية «جدل»

■ المنامة - المحرر الثقافي

□ افتتحت وزيرة الثقافة والإعلام الشيخة مي بنت محمد آل خليفة «مهرجان أوال المسرحي الخامس» يوم الثلثاء. وقد أعقب إشارة البدء بالمهرجان عرض فيلم وثائقي عن مسرح أوال، ثم كرمت وزيرة والثقافة الإعلام مجموعة رواد مسرح أوال، وبعض المبدعين البحرينيين، ومن بين الصمت والهدوء ظهر الفنان خليفة العريفي من وسط الجمهور لتبدأ مسرحية جدل مع كل من حسين العصفور، وابتسام القاضي، وحمد عتيق، ومجموعة من شباب مسرح أوال، في صراعهم على النور بإسقاطات مختلفة، إذ أخذت المسرحية حكايتها عن مجموعة قصص، تتحدث عن معاناة الإنسان والظروف الاجتماعية المعاصرة التي يعيشها وتستهلكه، وقد صدرت هذه المجموعة لكاتب عراقي في ستينيات القرن الماضي، وقام الفنان خليفة العريفي بإعداد النص المسرحي ومعالجته ليتناسب مع الوضع الحالي. وقد أخرج المسرحية الفنان طاهر محسن.

ثم أعقب العرض ندوة مفتوحة قصيرة خلت من التطبيق النقدي الذي عادة يكلف به أحد النقاد المسرحيين، واقتصرت الندوة على سماع مداخلات الجمهور والتعليق عليها مرة بالإشادات ومرة بالنقد.

ويذكر أن المهرجان سيستمر حتى 25 مايو/ أيار وسيشمل 8 عروض مسرحية منها عملان لمسرح أوال، الأول بعنوان «الناقوس» من إعداد وإخراج الفنان أحمد الصايغ، والثاني بعنوان «الجدل» للفنان طاهر محسن. وعرض لمسرح الريف بعنوان «اللحاد» للفنان جاسم أحمد، وعرض لمسرح البيادر في أولى مشاركاته بالمهرجان، بالإضافة إلى 3 مسرحيات خليجية من السعودية، الإمارات، وقطر. بالإضافة إلى عرض فيلم «ياسين» تأليف عيسى الحمر، وإخراج جمال الغيلان، وبطولة عبدالله ملك، ومجموعة من الفنانين البحرينيين وهم أحمد مبارك، إيمان القصيبي، حسن الواوي، إبراهيم الغانم، حسن العصفور، خليل المطوع، حمد عتيق، وشيخة زويد.

تخشى الفشل في الزواج...

نيللي: سر رشاقتي عدم اتباعي لأي نظام رجيم

□ ظلت الفنانة نيللي طوال تاريخها الفني أنموذجاً راقياً من الفنانات المتميزات في الإخلاص التام للعمل الفني، سواء على الشاشة الصغيرة أو الكبيرة أو خشبة المسرح. فنانة تسلحت بحب الجمهور الذي مازال يطلبها ويلح بالسؤال عنها حتى الآن، إذ لم يحقق أحد في تاريخ الفن العربي شهرة في الاستعراض كما حققتها نيللي، عبر احتكارها تقديم فوازير رمضان لسنوات طويلة. وعن غيابها الفني تقول: «كثير من الناس يعرفون أنني أدقق في اختياراتي، وأظن أيضاً أنه على الفنان بعد سنوات طويلة من العمل الفني والعطاء أن يدقق في اختياراته، بحيث يتوافر فيه أكثر من عنصر مميز، وأنا لا أنظر إلى الدور فقط، بل أنظر إلى العمل بشكل متكامل على مستوى الإخراج والسيناريو والإنتاج وسائر التفاصيل التي يجب توافرها ليخرج العمل بطريقة مميزة. ربما في السابق، أي في بداية الحياة الفنية يتجاوز الفنان هذه الاعتبارات ويشترك في أعمال لا يكون راضياً عنها تماماً، لكن الآن بعد 37 عاماً من العطاء الفني من الصعب القبول بأي عمل لا تتوافر فيه عناصر النجاح التام... وحتى الآن لم أعثر على أي نص يدفعني للوقوف أمام الكاميرا. أنا أحب السينما كثيراً لكنني أرفض تقديم عمل يلبي احتياجات السوق فقط». وترى نيللي أن الفنان الجيد هو الذي يعرف ما الذي يختاره، وما الذي يقدمه لجمهوره، «لذلك لابد أن أعثر على عمل درامي مميز يجعلني أقدمه بثقة إلى جمهوري، وحالياً أنا بصدد قراءة سيناريو لعمل درامي جديد، لكنني لم أتخذ أي قرار فيه حتى الآن». وعن سينما اليوم تقول نيللي: هناك أفلام جيدة جداً، وهناك أفلام تطبق عليها مقولة «الجمهور عايز كده» مع أنني مقتنعة أن الجمهور يدرك جيداً ويميز بين الأعمال الجيدة والأعمال المتوسطة، لكن على رغم ذلك نجد أعمالاً متوسطة على مستوى الجودة الفنية لكنها تلاقي استحساناً ونجاحاً عند الجمهور، وربما يعود ذلك إلى أنها تلبي حاجة فئة معينة من الناس. وتضيف: «بصراحة أجد أن العصر الذهبي للسينما كان في الزمن الذي سبقنا على أيام فاتن حمامة وهند رستم وصباح وشادية ومريم فخر الدين وماجدة، هذه المرحلة صنعت أجمل أفلام التراث السينمائي، وفيما بعد جاءت أعمال سعاد حسني ونادية لطفي. في ذلك الزمن كان هناك مخرجون عمالقة يقفون وراء العمل، كان كمال الشيخ وصلاح أبوسيف وغيرهما ممن أعطوا أروع الأفلام للسينما المصرية». وتوضح: «أجد نفسي في كل عمل أقدمه، سواء كان استعراضياً أو درامياً... المهم هو مدى تفاعلي مع الدور وقبولي النفسي له. وفي تقديري أن الفنان الحقيقي هو الذي يملك مقدرة على تقديم كل الأدوار بنجاح، لكنني أكون أكثر سعادة أثناء تصوير الفوازير، لأن لها مكانة كبيرة في قلبي». وتؤكد أن الناس تعلقت بالفوازير، لأنها تقدم استعراضاً وفكرة بتمثيل بسيط وتلقائية وشقاوة مبهجة، وهذه العوامل كلها تضمن نجاح الفوازير، وفي حال عدم توافرها لا يمكن تقديم فوازير مميزة تعلق بذهن الجمهور، مشيرة إلى أنها قد تعود إلى الفوازير في حال توافر النصوص الجيدة... «وأنا أبحث على نص يصلح للفوازير، وأتمنى أن أجده لأعود إلى هذا لفن الذي أحبه وأعشقه ويحبه الجمهور أيضاً، وفي هذا الإطار عندي مشروع بعنوان: نيللي نت، وأعتقد أنه التطور الطبيعي للفوازير، وأنا أعمل مع فريق عمل في هذا المشروع منذ أكثر من 3 سنوات، لكنه لم يصل حتى الآن إلى الشكل الذي أراه لأبدأ تصويره».

حذرة جداً

وعن سر تألقها تقول: «بصراحة، أنا لا أتبع أي رجيم أو نظام صحي معين، بل أتناول كل أنواع الأطعمة بما في ذلك الأرز والمكرونة، بل والنشويات والبروتينات، ولكن بكميات بسيطة، فأنا بطبيعتي لست أكولة وهذا هو سر رشاقتي».

وعن نيتها الزواج تقول: «هناك عرسان كثيرون جداً تقدموا للزواج مني كباراً وشباباً من فنانين ومسئولين ورجال أعمال، وبصدق شديد رفضتهم جميعاً لأنني أولاً لم أشعر بالحب لأي واحد منهم، فأخشى أن أفشل في الزواج كما حدث من قبل، فلابد وأن أكون حذرة جداً. وبصدق شديد أنا غير متشائمة، على رغم أن الرومانسية تراجعت كثيراً، وأختي فيروز دائماً تقول لي: فوقي بقى وعيشي في الواقع وانسي الرومانسية، فالكلام اللي في دماغك ده مش موجود على الأرض بينما في خيالك فقط، وعلى رغم هذا لا أستطيع التنازل عن رومانسيتي، فلا يوجد أي شيء يستطيع أن يزعزع مشاعري الرومانسية، ومادام الشباب والرجال مازالوا يسمعون عبدالحليم حافظ إذاً فالرومانسية ستظل موجودة. وتقول: «أنا لا أعترف بالكبر، ومازلت حتى اليوم أتحرك وأعيش مع الناس مثل أية فتاة في العشرين من عمرها، فالعمر لا يقاس بالسنين، وهناك شباب في العشرينيات لكنهم وصلوا إلى الشيخوخة».

الفنانات المعتزلات غاضبات من سهير رمزي بسبب عبدون

□ الفنانات المحجبات غاضبات من سهير رمزي بسبب التصريحات التي أدلت بها في برنامج «عم يتساءلون» مع المذيع أحمد عبدون، ورأت فيها بعضهن هجوماً غير مباشر عليهن. أكثر الغاضبات من تصريحات سهير، الراقصة المعتزلة زيزي مصطفى والدة النجمة الشابة منة شلبي، التي وصفها المذيع بأنها تقدم مشاهد عارية ورقصاً خليعاً في أفلامها، على رغم أن أمها اعتزلت الرقص وارتدت الحجاب، وكان الأولى بها أن تنصح ابنتها بالحشمة، وردت سهير بأن ابنتها مثقفة وتستطيع الاختيار بنفسها، إلا أنها لم تدافع عن زيزي أو عن منة. كما اتصلت الفنانة صابرين بسهير رمزي تعاتبها على استدراج عبدون لها، حين سألها: هل توافقين على التمثيل بـ «الباروكة»؟ فرفضت بشدة وسخرت ممن يفعلن ذلك، فيما اعتبرته صابرين إساءة لها، لأنها هي الفنانة المحجبة الوحيدة التي ظهرت بـ «الباروكة» من خلال مسلسل «الفنار» الذي عرضته أكثر من محطة فضائية في رمضان الماضي. الفنانات المحجبات لم يعجبهن أيضاً ما قالته سهير رمزي عن الشيخ الإمام الراحل محمد متولي الشعراوي حين قالت: «أنا قلت له يا شيخ شعراوي... أنا هاتجوزك... هاتجوزك .. فقال لي يعني أنا لو اتجوزتك أنتِ وشادية وفلانة وفلانة... مين هيقوم بالمهام التانية؟!».

الفنانات المعتزلات هناء ثروت وشمس البارودي والحاجة ياسمين الخيام، يحاولن لملمة الموضوع وتطييب خاطري زيزي وصابرين، وعقد لقاء صلح بينهما وبين سهير رمزي، التي اعتذرت للجميع إن كانت قد ضايقتهن من دون قصد، وقررت عدم الظهور في برامج تلفزيونية بعد ذلك حتى لا تُغضب أحداً.

«الدنيا لونها بمبي» يجمع رانيا ومصطفى

□ في أول عمل فني يجمعهما منذ زواجهما يقوم الفنان مصطفى فهمي وزوجته الفنانة رانيا فريد شوقي ببطولة المسلسل التلفزيوني الجديد «الدنيا لونها بمبي».

ويشارك في بطولة العمل كل من نشوى مصطفى وانتصار وهنا شيحا والسيد راضي ومحمود الجندي وأسامة عباس. والعمل من تأليف فيصل ندا، وإخراج أشرف سالم.

وتدور أحداث المسلسل في قالب كوميدي حول قضايا الفساد واستغلال النفوذ.

قصة حب بين فتاة وشاب أصم في «صدى الصمت»

□ رغم أنه شاب أصم غير أن ذلك لم يمنعه من العشق والغرام، هذه قصة مكسيم خليل بطل سهرة «صدى الصمت» من سلسلة «منمنمات اجتماعية» على قناة «أبوظبي الأولى». تعرض هذه الحلقة مساء الخميس الموافق 19 فبراير/ شباط الساعة 21:00 بتوقيت الإمارات، 20:00 بتوقيت السعودية.

تتناول السهرة قصة فتاة تتعرف إلى شاب أصم يعمل خياطاً نسائياً تحبه كثيراً وتتعلم لغة الصم لأجله وتتزوجه على رغم معارضة أهلها، وبمرور الأحداث نتعرف على سطحية المجتمع التي تؤدي إلى انفصالهما.

«صدى الصمت» قصة إنسانية مؤثرة كتبها شادي دويعر، وأخرجها أحمد إبراهيم أحمد، أما أدوار البطولة فيؤديها: مكسيم خليل، ميسون أبوأسعد، رنا شميس.

تابعوا «منمنمات اجتماعية» مساء كل خميس الساعة 21:00 بتوقيت الإمارات، 20:00 بتوقيت السعودية، مع إعادة الأحد الساعة 00:30 بتوقيت الإمارات بعد منتصف الليل، 23:30 بتوقيت السعودية، وإعادة أخرى الثلثاء الساعة 12:30 ظهراً بتوقيت الإمارات، 11:30 صباحاً بتوقيت السعودية، على قناة «أبوظبي الأولى».