



كي أستريح من الرعية!

٥ لم أنكسر
 علمتُ قاع الأرض
 ألا يستفز السفح
 لكن لم أعلمه انحناء ما
 تركتُ له الرياح جناح أوردت
 تركتُ له المدى
 باباً برسّم الصفح
 عمّاً قد يسيء إليه
 أو ما قد يسيء إلى سواه
 الآن لمّا أنتبه للسفح
 حطّ على المؤجّل في يدي
 لم أنتبه للسفح
 كنتُ غنيمة لسواي
 مشدوداً لمن لم ينتبه للطعن
 مشدوداً لورد الروح
 في قصفٍ وعصفٍ مائل
 لم أنتبه للانعطاف الدائري
 إلى العذاب الصرّف لمّا أنتبه
 لإرادة محفوفة بالذات في ألم
 ولمّا أنتبه للنأي في
 وفيك يا قاع الوصول...
 متملاً حزن الرجاء
 وفارداً صفة الدهول...
 هذا اليمامُ تيممي
 كي أستريح من الرعية في هبائي...
 صحراء في صفة لماء...
 صحراء في بدو الختام...
 ومدينة بعباءة السل الأخير
 مدينة لغيابنا الأهلي فيما
 ندعيه من الزحام...

جعفر الجمري

jaffar.aljamri@alwasatnews.com



«مواقف» جمال عبدالرحيم في الكويت

٥ بعد نجاح معرضه «المواقف»
 في البحرين، تم الأسبوع الماضي
 افتتاح معرض الفنان جمال
 عبدالرحيم «المواقف والحجر»
 بغاليري «دار الفنون» في الكويت.
 قام الفنان عبدالرحيم بعرض كتابيه
 «المواقف» و«موقفي والمواقف»
 ومجموعة من 10 لوحات غرافيك
 باسم «إلهام المواقف»، بالإضافة
 إلى 20 منحوتة على الحجر مما
 تم الانتهاء منه حديثاً إلى جانب
 بعض من الأعمال التي تم إنجازها
 خلال العام 2009.
 وسيستمر المعرض حتى آخر
 الشهر الجاري.

تدشين «موسيقا الشعر»

٥ دشنت جمعية الشعر
 الشعبي إصدارها الجديد
 كتاب «موسيقا الشعر العربي
 - اللون مقابل المصطلح»
 لسليم عبدالرؤوف، وذلك
 مساء الأربعاء (20 يناير/ كانون
 الثاني الجاري) بمقر الجمعية؛
 إذ المؤلف نبذة تعريفية عن
 فكرة الكتاب ومنهجه في
 طرح اللون مقابل المصطلح
 كأسلوب جديد يسهل الفهم
 والاستيعاب على دارسي
 العروض الشعرية.
 حضر الأمسية مجموعة من
 المهتمين، ودار نقاش أجمع
 المتحدثون فيه على القيمة
 العلمية لهذا الكتاب وعلى
 الجهد المبتكر الذي بذله
 عبدالرؤوف.
 بعدها قام المؤلف بالتوقيع
 على الكتاب وأهدى نسخاً منه
 على الحضور.

