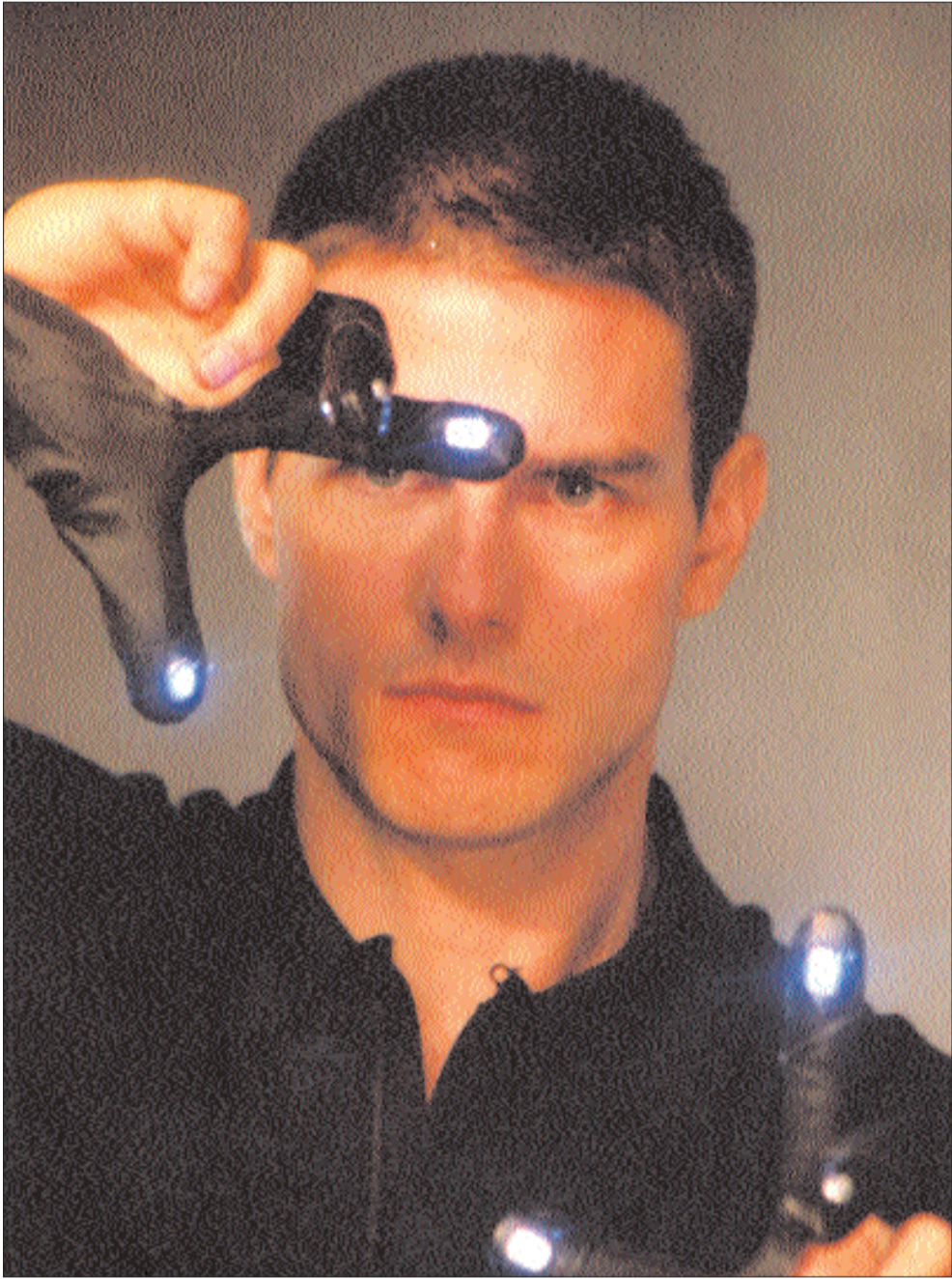


"Minority Report" قد يكون أفضل فيلم هذه السنة



توم كروز في دور ضابط التحري جون اندرتون الذي يكتشف بغرسته جريمة قتل لم تقع بعد.

□ إذا كان ستيفن سبيلبرغ قد غمس أصبع قدمه في بركة مظلمة في فيلم «A.I. Artificial Intelligence» في السنة الماضية فهو يغطس برأسه أولاً في فيلم «Minority Report».

وعلى رغم الموضوع الثقيل للفيلم - عدم ثقته بنظام العدالة الجنائية، وقضايا الخصوصية الأوروبية فيه وتشكيكه في طبيعة الإرادة الحرة - فإن «Minority Report» هو فيض مثير من الحواس وعالم تفصيلي متكامل يحمل لنا المفاجأة المبهجة تلو الأخرى.

ولا يغوص سبيلبرغ كثيراً في أعماق هذه المسائل مفضلاً أن ينفخ في عاله المستقبل بكل مساحاته الحضرية المترامية اللامتناهية وأجهزته الذكية، والسيارات الرياضية الإنسيابية التي ستتمنى أن تمتلك انثنين منها، ويتميز الفيلم بطاقة وحوية مخيفتين «وإدمافيتين».

إلا أن الملة الإجمالية هي أكثر شهياً بأفلام سبيلبرغ الحديثة بفضل العمل الذي قام به الصور السينمائي يانوش كامينسكي الذي صور أيضاً «A.I.» وحاز جائزة الأوسكار عن «إنقاذ الجندي ريان» وقائمة شيندلر.»

المناظر المدينية الهائلة لها تيار تحتي مخيف، وكل شيء غارق في ضوء ضبابي رمادي، وكان أحدهم قد نسي قطعاً من الحلوى داخل القرن.

ويمزج الفيلم بروعة بين القديم والجديد: مطبخ اندرتون من صفائح الحديد الذي لا يصداً بجهاز بادوات تبدأ العمل بأوامر صوتية. وهناك في الزاوية زجاجة نصف مستعملة وفنات طعام على المائدة. ويطارد ضباط وحدة الفراسة المشتبه فيهم في أزقة الأحياء الفقيرة بالمروحيات وهم يحملون حقايق أمتعتهم على ظهورهم.

ويلعب كروز دور الرجل المستقيم هنا مستعملاً قوة نجوميته الظاهرة ويسمح للممثلين الآخرين بالبروز في أثناء المطاردات في أداء ثانوي ممتاز - ومنهم تيم بليك في دور ضابط إصلاحية ممتاز - ولويس سميت كامرأة غريبة الأطوار التي أوجدت جهاز المترفسين بالمصادفة، وبيتر ستورمير كجراح عيون منقطع يعمل سراً، وجيمس انطون كمهوس تكنولوجيا.

وقد يكون «Minority Report» أفضل فيلم ظهر في هذه السنة لما فيه من بصريات أسرة وأداء راق. والفيلم من توزيع فوكس القرن العشرين ويستغرق عرضه 144 دقيقة.

□ إننا لم نتعرف بعد على جون اندرتون (توم كروز) وزوجته السابقة لارا (كاترين موريس) معرفة جيدة لنهتفم بهما كفاية عندما يتصارعان مع الماضي ويفكران في المستقبل.

□ إننا في العام 2054 اندرتون هو رئيس دائرة في وزارة العدل مختصة بالجرائم قبل وقوعها تضم ثلاثة يمتلكون حاسة تمكنهم من رؤية الجرائم قبل وقوعها في واشنطن العاصمة، وينتفض رجال الشرطة بالمروحيات ويقبضون على مشبوهين في أعمال لم يرتكبوها بعد.

□ ويتدخل المحقق الشاب في الإف. بي. آي داني ويتوير (كولين فاريل) ليشرح أسئلة عن وحدة الباطنيين الثلاثة أصحاب الفراسة التي أوشكت أن توسع نشاطها في البلاد بفضل نفوذ مديرها لمار برغيس (ماركس فان سيدو).

□ لقد خصص اندرتون كل وقته وجهوده لهذه الوحدة منذ اختفائه ابنه قبل سنوات - ويعتقد أنه لقي حتفه - وانفصاله عن زوجته. ولكنه يضطر إلى الفرار من أمام رجاله الذين يتبعونه عندما رآه المترفسون وهو يرتكب جريمة.

أفلام وأفلام

زاوية تقدم لعروض الأفلام في صالات السينما في البحرين

SPY GAME

لعبة الحاسوب

□ النوع: دراما/ إثارة، زمن العرض: 127 دقيقة - بطولة: روبرت ريدفورد، براد بيت، كاترين ماكورميك، ستيفين ديبلان، لاري بريجمان - تأليف: مايكل فروست بيكنر، ديفيد أراتا - إنتاج: دوجلاس ويك، مارك أبراهام - توزيع: أفلام يونيفيرسال - إخراج: توني سكوت.



ملخص:

يكتشف الحاسوب نيفان موير المتقاعد بعملية تحرير وتخليص زميله الذي كان جميعه في السابق توم بيشوب الذي اعتقلته السلطات الصينية بتهمة التجسس، وفي طريقة لتخليصه وأثناء تفكيره في طريقة لذلك، نستعرض حياته السابقة وكيف قام بتدريسه وكيف شاركه في مهماته السابفة، وتعرض حياة المرأة التي عدت صداقتها. توني سكوت أحد أشهر مخرجي أفلام الإثارة والأكشن حيث أخرج لنا (عدو الولاية) من بطولة ويل سميت وفيلم الإثارة (Tide) (Crimson) وغيرهما من الأفلام المشهورة جداً. فهل يكون هذا الفيلم امتداداً لإبداعات هذا المخرج؟ خصوصاً مع وجود هذا الطاقم القوي من الممثلين؟

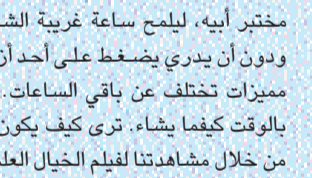
CLOCKSTOPPERS

موقفو الساعة

□ النوع: خيال علمي / فنطازيا / كوميديا، زمن العرض: 94 دقيقة - بطولة: جيسي برادفورد، بالا جاركاس، جاريكاي موتامبيروا، مايكل بيهن، روبن توماس - تأليف: روب هيدن، ديفيد ستيم - إنتاج: جال آن هيوود، جوليا بيستور - توزيع: بارامونت - إخراج: جون ديثون فريك.

ملخص:

يعاني ذاك من إهمال والده له حيث يعمل الأخير أستاذاً مولعاً بالميكانيكا والاختراعات إلى حد الإدمان عليها، فلا يكتفي بالوقت الطويل الذي يمضيه في العمل بعيداً عن ابنه، فكثيراً ما يقوم بإحضار عمله ليكمله في المنزل. يقوم ذاك بالبحث في مختبر أبيه، ليلمح ساعة غريبة الشكل من اختراع والده، ودون أن يدري يضغط على أحد أزرارها ليكتشف فيها مميزات تختلف عن باقي الساعات. مميزات تؤهله للعب بالوقت كيما يشاء. ترى كيف يكون هذا؟ ذلك ما سنعرفه من خلال مشاهدتنا لفيلم الخيال العلمي هذا.



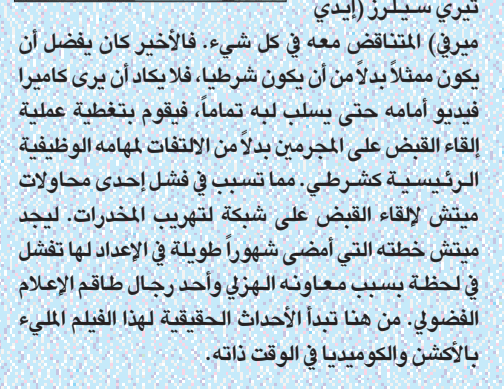
SHOWTIME

وقت العرض

□ النوع: كوميدى / إثارة / مغامرات، 31 - زمن العرض: 95 دقيقة - بطولة: روبرت دي نيرو، إيدي مورفي، ريني روسو، بيردرو داميان، درينا دي نيرو - تأليف: جاري روس، كيث شارون، ألفريد جو، ميلس ميلر - إنتاج: جورج ساراليجيو، جين روسينثال - توزيع: ورنر برون - إخراج: توم دي.

ملخص:

يقوم الممثل الكبير روبرت دي نيرو في هذا الفيلم بدور رجل شرطة محنت يدعى ميبتش بريستون. أمضى ما يقارب 28 عاماً في عالم الشرطة، ومن أهم صفاته: الجدية والالتزام في العمل. يشاء حظه القرب مع أحد رجال الشرطة الشباب تيري سيلرز (إيدي ميرفي) المتناقض معه في كل شيء. فلا يكاد أن يرى كاميرا فيديو أمامه حتى يسلب له تماماً. فيقوم بتغطية عملية إلقاء القبض على المجرمين بدلاً من الالتفات لمهامه الوظيفية الرئيسية كشرطة. مما تسبب في فشل إحدى محاولات ميبتش لإلقاء القبض على شبكة لتفريب المخدرات. ليجد ميتش خطة التي أمضى شهوراً طويلة في الإعداد لها تفشل في لحظة بسبب معاونته الهزلي وأحد رجال طاقم الإعلام الفضولي. من هنا تبدأ الأحداث الحقيقية لهذا الفيلم المليء بالأكشن والكوميديا في الوقت ذاته.



أين وكيف يمضي الفنانون عطلات الصيف؟



شريهان تقض قضاء عطلة الصيف في مصر



جالا فهمي اجمل ذكرياتها في ماربيا

□ مع أول رياح الصيف يفرد الفنانون اجنحتهم ويطلقون هرباً من الحرارة والرطوبة المرتفعة ولاخذ قسط من الراحة بعد العناء والكثيرة الأشهر السابقة في أروقة البلاطوات وامام الفلاشات وعلى خشبات المسارح. وفي الوقت نفسه يعلن قانون اخرون حالة الطوارئ من اجل خوض معركة موسم فني صيفي يأملون فيه مواصلة النجاح والتفوق والبحث عن الجمهور.

□ البداية مع الفنان عمرو دياب الذي يقضي اجازته الصيفية في اورلاندو للاستمتاع بمشاهدة الناس ولركوب المنطاد ومشاهدة شروق الشمس في الصباح أثناء تناول الشاي. ويؤكد عمرو انها حياة فيها انطلاق وحب، ويقول: «زرت بلدناً عديدة في الصيف سواء للعمل او الراحة، الا ان احب مكان افضل قضاء اجازتي به هي اورلاندو. وانا لا احده ميزانية لاجازتي، فالاجازة المرتبطة بالمادة نصيبها الفشل، لان الهدف من الاجازة هو الاستمتاع دائماً يكون معي الفيزا كار. وبعد انتهاء الاجازة اعود إلى عملي دون ان احسب المدة او التكاليف.

نبيلة عبيد

□ اما نبيلة عبيد فتقول: «اقضي في لندن معظم شهور الصيف هرباً من حشر القاهرة القاتل الذي بدأت درجاته ترتفع بشكل كبير في السنوات الاخيرة لدرجة لا تطاق.»

□ وقد اعتدت الذهاب سنوياً إلى لندن وبالتحديد منذ عشرة اعوام لمتابعة حالتها الصحية واجراء الفحوصات الطبية، فأذهب إلى لندن بعيداً عن الناس والاضطرابات والتوترات النفسية. اما الملابس التي اشتريها فلها بند خاص وميزانيتها تصل إلى 30 الف دولار.

هشام عبد الحميد

□ الصيف عند هشام عبد الحميد يعني مدينة «كان» الفرنسية التي يقضي فيها أسبوعين كل عام بصحبة زوجته، وبالتحديد مع بداية فعاليات مهرجان «كان» السينمائي في شهر مايو / ايار حيث يشاهد ويستمتع بالأفلام السينمائية العالمية ويتنقل بين قصر المهرجان وقاعة «لومير» وقاعة «ديبوس» وسينما «ميراما» ويستمتع بشواطئ «كان» الجميلة والجلوس في المقاهي الفرنسية الشهيرة.

ليلى علوي

□ وتقضي ليلى علوي اجازتها الصيفية من كل عام بين باريس والقرعة التي تعيشها - كما تقول - وتقضي فيها معظم اجازتها من

مكتبة سينمائية الكاميرا في أعماق العنف



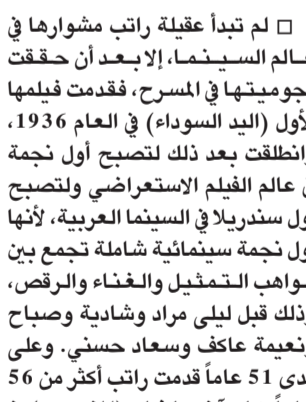
□ العنف في حد ذاته لا نستطيع أن نعتبره عيباً يتقص من قيمة الفن... ولكنه يصبح شيئاً مذموماً اذا كان الهدف منه حث الجمهور بشكل مباشر أو غير مباشر على التعاطف معه، فذكر العنف - كما يقول وليام فور - أو تصويره من باب تقييده والتفكير منه وتجريمه، أمر يخدم البشرية. أما عرضه رخيصاً تتجرعه الشعوب وتتطلع به لتصبح آخر الأمر طبيعة في أيدي معتد فهو أمر معاد لحضارة الإنسان.

□ وهذا الكتاب لا يتعامل مع الأشكال التقليدية في مجال تقديم ظواهر العنف والجريمة على الشاشة... إنما يركز على بعض الأفلام العالمية التي حاولت معالجة موضوع العنف وعناصر القهر والتمرد في المجتمع العالمي في إطار يحكمه الاستقراء المعاصر للتاريخ وتشخيص الواقع برؤية سياسية واعية. والتنبؤ بملامح المستقبل على أسس تحكها شمولية المنظور الإنساني للفنان ولا تقيد نفسها بالطابع البوليسي... بل تحاول استغلال الأشكال السينمائية كافة طالما كانت تعمق أهدافها وتزيد من تأثيرها.

المؤلف أحمد رأفت بهجت

الناشر: مطبوعات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

عقيلة راتب نهر من العطاء



□ لم تبدأ عقيلة راتب مشوارها في عالم السينما، إلا بعد أن حققت نجوميتها في المسرح، فقد قدمت فيلمها الأول (اليد السوداء) في العام 1936، وانطلقت بعد ذلك لتصبح أول نجمة في عالم الفيلم الاستعراضى ولتصبح أول سنديريلا في السينما العربية، لأنها أول نجمة سينمائية شاملة تجمع بين موهاب التمثيل والغناء والرقص، وذلك قبل ليلى مراد وشادية وصباح ونعيمة عاكف وسعاد حسني، وعلى مدى 51 عاماً قدمت راتب أكثر من 56 فيلماً، كان آخرها فيلم (المنحوس) في العام 1987.

المؤلف: محمد الشافقي.

الناشر: صندوق التنمية الثقافية - مصر.

الثورة في السينما المصرية



□ يحاول هذا الكتاب عمل حصر لكل الأفلام التي تناولت الثورة على الاستعمار والثورة على الجهل والثورة على الخوف... كما جاء في مقدمة الكتاب. كما يضيف المؤلف في مقدمته: دخل الفيلم المصري منذ العام 1952 في مرحلة دقيقة من حياته، وهي مرحلة امتزج فيها التطور بالقلق... فقد كانت هذه المرحلة هي السنوات الحرجة من حياة الثورة.

□ وقد كان من الصعب علي وأنا أعد هذه الدراسة السينمائية أن احصر الإنسان المصري خلال سنوات الثورة والتي صورت بصدق مرحلة النضال التي عاشها المصريون قبل الثورة وما بعدها.

□ فالسينما هي دائماً السبّاقة في التعبير وإياد الرأي عن الفنون الأخرى. فهي الفن الذي يقدم نفسه لكل الناس مهما اختلفت مذاهبهم وثقافتهم وتفاوتت درجاتهم.

□ المؤلف: زياد فايد

□ الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

المغرب وسورية والاردين.

شريهان

□ ومن النجوم الذين يفضلون قضاء اجازتهم داخل مصر النجمة شريهان التي تعتبر البحر احلى مكان تعيش بالقرب منه وتقف فوق صحوره على شاطئ المنتزه في الاسكندرية حيث تتناح لها فرصة التفكير والتأمل وترتيب اوراقها المبعثرة وكذلك شواطئ القرعة التي تمتلك فيها واحدا من اكبر فنادقها واكثرها شهرة وهو فندق الانتركوننتال.

يسرا

□ ولا تتصور يسرا اجازة صيف بدون بحر او رمال. وتعتبر الجديد شيئاً مهما لكل انسان كي يستطيع العودة إلى عمله أكثر حماسا. تقول يسرا: لا اصطحب معي في اجازتي الصيفية التي اقضيها بالاسكندرية سوى ملابس بسيطة للبعد عن قيود مظاهر النجومية وبعض الكتب او الروايات القصيرة.

□ وعشقي الاساسي في عشقي للبحر والهواء وجو الانطلاق، ورغم اني سباحة لا بأس بها فاني لا امارس السباحة بل اجلس على الشاطئ وأتأمل البحر وهذا الصيف كان له مذاق آخر لكونه اول صيف بعد زواجها من خالد صالح سليم.

رعدة

□ اما رعدة فتفضل قضاء اجازتها مع اولادها بفيلتها بالعجمي وهي المنطقة التي وصفوا مياها بالزمرد ورمها بالحريز، وهو ما جعلها منطقة جذب لكثير من الفنانين.

الوسط - خدمة (ا.ب)