

ريموت كونترول



قناة الجزيرة للأطفال
Al Jazeera Children's Channel

رياضة التسلق الحر على قناة الجزيرة للأطفال

تقدم قناة الجزيرة للأطفال اليوم (الاثنين) 27 نوفمبر/ تشرين الثاني في الساعة 4:00 عصراً بتوقيت غرينتش، حلقة جديدة من المجلة الرياضية الأسبوعية «واحد، اثنان، انطلق» نتعرف خلالها على رياضة «التسلق الحر». تعتبر هذه الرياضة من أقدم النشاطات الحويية التي يمارسها الإنسان في سعيه للوصول إلى القمة. وتجيب الحلقة عن تساؤلات عدة منها: ما هي المؤهلات التي يحتاجها الإنسان لممارسة التسلق؟ ما الفرق بين التسلق الحر وتسلق الجبال؟ وما المقصود بعقدة الكرسي؟ وماذا يعني الصعود رأساً أو الصعود في المركز الثاني؟ نتعرف في هذه الحلقة على رياضة تسلق الجبال في المغرب برفقة الكابتن سامر والطفل سفيان. ويشرح لنا الكابتن حميد قواعد السلامة في هذه الرياضة الممتعة. كما نتعرف على أهم الأدوات التي يجب أن تتوفر في متسلق الجبال ودور كل منها. ونكتشف كيفية ربط حبال التسلق بطريقة آمنة وسليمة. تعرض الحلقة تقريرين: الأول من فنلندا، نتعرف فيه على رياضة الطيران البهلواني الذي يسمى (الأوروباكس). ويأخذنا التقرير الثاني إلى المجر لنطلع على أنواع مختلفة من الطائرات الخفيفة. يعاد عرض

هذه الحلقة من مجلة «واحد، اثنان، انطلق» اليوم أيضاً في الساعة 6:30 مساءً بتوقيت غرينتش.

نادين فلاح: سأعود ببرنامج جديد قريباً

مقدمة برامج عرفت الشهرة وتجاوزت حدود القنوات المشفرة لتنافس بشعبيتها وشهرتها الكثير من مقدمات برامج المنوعات على المحطات الفضائية المفتوحة. ارتبط اسمها لسنوات ببرنامج توب توينتي الذي كان متقدراً في وقتها، وكانت لها بصمتها الخاصة في تقديمه. وانتقل معها إلى «روتانا» وقدمته بشكل منطور ومتجدد ولكنها حافظت على الشكل الذي أحبه الجمهور، وعندما أرادت إدارة المحطة تغيير شكله، تنازلت عنه لزميلاتها، لأنها لم تجد نفسها في الصيغة الجديدة.

غابت سنة، وعادت في رمضان ببرنامج يومي على مدى شهر كامل، وغابت 11 شهراً أخرى، وعادت مجدداً ببرنامج «قمرين» اليومي (رمضاني)، حتى بات السؤال التقليدي «هل باتت نادين مقدمة روتانا الرمضانية؟»، التيبتها مرتين قبل وبعد «قمرين»، في اللقاء الأول كانت سعيدة لأنها ستعود للقاء جمهورها مجدداً، وعابته على التلفزيون لأنه أهملها من دون إبداء الأسباب، وفي اللقاء الثاني، بعد «قمرين»، شعرت بأن العتب تلاشى، والفرحة بلقاء الجمهور مضاعفة، لأنه أحاطها بالحب، وكان وفياً لها طول فترة الغياب. نادين فلاح أطلعت لـ «إيلاف» بأنها ستعود، ولكنها هذه المرة لن تنظر 11 شهراً، وإنما سيكون اللقاء في يناير/ كانون الثاني المقبل، عبر برنامج أسبوعي جديد.



ali.khalil@alwasatnews.com

متنديات.. بلوغرز



قادهم الرجل إلى حجرة ضيقة، وانزوى على أعتاب بابها ودعاهم للتفضل بالدخول... لا تستطيع النكات مهما عظمت أن تمحو من ذاكرته أول وهلة سطع في عينيه المشهد... تلك الصورة التي غارت في ذاكرته حتى النخاع، ولربما الكلمات لا تمتلك سعة بسعة ذاك الألم... رأته عيناها زاوية تكرر فيها ثلاثة أطفال صبيان عن اليمين وعن الشمال وصبية في وسطهما تلو قهما بيديها إلى جنبها.

ثلاثة أطفال يختصون من الربيع والدمشة، أعينهم تدركها ولا تترك عمق ما هي مختبئة في جماعهم، أجسادهم نهشها النحول وحولها إلى هياكل مكسوة بلحم، الخوف يحاصرهم من كل الجهات... الصبيان ملتحمين بجسد أختهم خوفاً... شيء ما من السواد يغطي صفحات وجوههم، وآثار دموع بادية من أسفل أجفانهم، الطفلة لا تتجاوز السادسة وأحواها أحدهما يصغرها بعام والثاني أصغرهم جميعاً، لما رأوا المسعفين برقت في أعينهم الذبالة إشراق أمل يشوبها خوف وتردد.

ولا تزال ذاكرته تقوده إلى موقع المأساة، وعيناها حامتان وقلبه يتصدع من تذكرها... نظر المسعفون إلى بعضهم بعضاً، عل أحدهم يوجد بتفسير لما يرون، يادهم الرجل كاسراً دهشتهم... أبرز إصبعه السبابة منتصبه وأدارها حول نفسه، وقال: هذا المنزل منزل جارنا، وهؤلاء الضحايا أبناءه من زوجته الفلبينية الهاربة... كانت بيته وبينها نزاعات لم تحجبها جدران منزلهم عن سمعنا... ولطالما أزعجتنا صراخاتهم ليل نهار... جارنا عفا الله عنه يتعاطى شرب الرجس ولا يكاد يفيق حتى يعب كأساً آخر حتى ذهب بعقله ووقاره واستل توازن جسده.

كنت ماراً بمحاذاة هذه النافذة، واستل كفه من جيبه وصوبها إلى نافذة من الحديد الصدئ لم توفق لاستارة تحجب ما تظهره فتحاتها... لم أراقع آذاني عويل مشترك يشوبه صوت طفلة ناعم... حركني فضولي للتطلع إلى مصدر العويل، ترددت في أول الأمر في التخلص من خلف الزجاج... لكن العويل مازال شديداً ويشدني إليه... أخيراً دسست عيني على النافذة لأستطلع ما يدور خلفها، وانفجرت لي النافذة عن صورة مروعة تستأصل القلوب من الصدور، وجدتهم يعولون عويل من آيس من الحياة وهم أحياء ولكنهم أموات، توجهت للباب محاولاً فتحه حيث لا جدوى وهو مقفل تمكنت أخيراً من كسر القفل والدخول إليهم. ويكفيكم أن تعيروا أذانكم قليلاً لهذه الضحية البهلة لتعرفوا ما كانت تضمه هذه الجدران بين أحجارها من مأساة.

عاد إلى نفسه قليلاً يريحها من غناء الألم ويخفف عنها من شديد المأساة، استدارت عيناها نحو الساعة القابعة فوق باب الحجرة وتمكن عقربها الأكبر من أسره بإيقاعه الرتيب... تك... تك... تك... حيث لا صوت آخر يحتل الزمان... وثارة أخرى عاد ليواجه أقسى فصل في مأساة يومه... توجه للطفلة يستقهم ما تبقى منها، عله يجد حلاً لهذا اللغز... ها... بينتي منذ متى وانت هنا؟ ومن الذي أقفل الباب؟... وما أفاض عليها سيلاً من الأسئلة وهو يراقب شعرها الكثيف المبعثر على وجهها.

تصادمت الكلمات في فمها من الرهبة والذهول ولم تجد إلى الإفصاح سبيلاً، ولا تزال عيناها تحملان في صورها صورتها وهي تترجم الكلمة الأولى بكانتها... أبي... أبي من أقفل الباب علينا، استقرت الكلمات مسامعهم كالصواعق صاعقة تتلو صاعقة، واستمرت تبتش مأساتها أمامهم! أبي غضب علينا من دون جنابة جنينها... لقد كان يتمايل من السكر عندما حمل جسده بين ميلة اليمين وأخرى للشمال وتوجه نحو

الباب وأدار رأسه الثمل نحونا، وقال: سترون أي عقاب ستواجهون! وألقى بجسده خارج المنزل وأحكم المفتاح في القفل وأداره مرتين، ولم نسمع بعدها إلا خطواته السكرى تتعثر بتقلها مبتعدة عن المنزل.

تكاد أنفاسه تنقطع من عظيم ما يتذكر وما تنوء به ذاكرته الجريحة، سألها وهو يغالب دمعاً يقف خلف أجهانه ويصوت تأسره المرارة: منذ متى أنت هكذا؟! وتلاقت عيناها بعينها محدثتان شرارة اللهب، أرخت جفنيها على بعضهما ورفعتهما ذراعها وفتحت أصابعها أمام صفحة وجهه المنمك... خمسة أيام ونحن هكذا... عصفت بذنه الكلمات واجتته من سكنه وأسرت لسانه وجرت خلفها ليقول: خمسة أيام هكذا؟! وماذا كنتم تاكلون؟! إن الصمت على الطفلة وعيناها تتفحصان الأوجه المقابلة: قالت: بحثت في البيت عن طعام لإخوتي في كل مكان فلم أجد... لم أجد إلا عدداً من البيض تبقى في الثلاجة.

استعاد جسده من السرير واستقام وألقا أمام نافذة ذات الستائر الفسقية المشاة بمزيج من الزخرفة والأنوار الزاهية، وراح يتأمل دوران الزخرفة فوق جسد الستارة وشده انحناء بياضوي الشكل في وحداتها... بياضوي أعاده إلى آخر ما توقفت عنده ذاكرته، بلى وجدت بيضاً متبقياً في الثلاجة... لكن ارتفاع الموقد يحول بيبي وبيبي طهوي البيض، وجدت علب زيت فارغة استعنت بها للارتفاع إلى الموقد... وضعت صحناً من «المعدن» فوق الموقد، وقرعت بيصيتين ببعضهما وأشعلت الموقد، فسرت النار تحت الإناء تتضج البيض ونار جوعنا أشد إنضاجاً لأكيادنا.

يضع نظراته في وجه الطفلة البريبة... براءتها قادتها لتمثل دور الأم الروم على أخويها... لقد بكرت في تسلم مهمات الأمومة الثقيلة... ويأتري ما الذي دفعها لتناول المبادرة بإيجاد طعام لأخويها؟ سافرت به الأفكار بعيداً... وما أعاده إلا وجهها الملائكي المترامك عليه سواد الموقد... قالت: ولم أكن أتمكن من رفع البيض إلا عندما يطاله الاحتراق... خمسة أيام عبرناها ببعض بيضات محروقات. يحيل وجهه للصغيرين، فيجد الإعياء مستولياً عليهما وجسدهما الهشان يرتعشان، وصورة تعلقها بأختها ناشية ملامحها في يقظته، وكأنهما الدركا فيها أما تواجه حرمانهما، وكأنهما لمسا في شفقتها عوضاً عن أم هجرتهم في أشد لحظات حاجتهم لها... ملتصقان بها يقتلان أي فتحة للفراغ... وبما وهبتهما من حياة جديدة، أصبحت الأم بعد أمهم وبما شاطرتهم من حنان وشفقة أصبحت الأب بعدما عاشوا من قسوة الأب وتخليه عن أدنى إنسانية ترحي منه.



قسوة أب

هذا الموضوع من إبداعات عبدالشهيد الثور التي تركها على موقع شبكة بحرين المستقبل:

ألقى بجسده فوق السرير منهكاً من ساعات عمل ثمان قضاها في التنقل من مهمة إلى أخرى، ولكن مازالت مهمة دون سواها تترق ذاكرته وتجبر مرآة بصمته كتيب. ألقى برأسه ليستقر فوق وسادته المزينة بصور الورود الحمراء، عليها تبعث بشذاها لينتزع إصرار ذاكرته الدووب.

استراح جفناه لملاقة بعضها وافتتح شريط الذاكرة في غمضة، قذفت به ذاكرته حيث أول الحادث، صوت الهاتف في موقع العمل يخترق الصمت بالحاحه... رفع الموظف المسئول السماعه بادئا الكالمه: نعم... أجابه الصوت الآخر: لدينا حال طارئة، نحتاج إلى مساعدتكم، وتشرذ ذاكرته من الحادث لتذكره بتكرار هذه الصورة يومياً في عمله... لحظات وسيطر عليه تدفق الذاكرة... أعطاه الموظف المسئول العنوان وأكد قائلاً: هناك أطفال بحاجة إلى المساعدة.

لا تنقا الشوارع تشرد من عجلات سياراتهم، والطرق تنفرج عن مارتها وعابريها مفسحة المجال للمرورها... فرق بين التقاء جفنيه واستفاق من إغفاءة الذاكرة، وانصبت أصابعه متوترة، وعيناها ياكهما الاحمرار كالمقبل على جبل المشقة المدلى أمامه والمطلوب منه أن يهب رأسه له بيديه، بلى بذاكرته سيعود إلى فاتحة الألم.

وصل وأصحابه إلى الموقع المطلوب، بيت نخرت الأيام جدرانه وألقت أحجاره خارج سرورها، ورجل قصير القامة بانتظارهم، يثلث برأسه المكور أعلى جسده شمالاً ويميناً... لا أثر لتجمع الساكنين، استقبالهم الرجل مرحياً بصوته الخافت وقادهم إلى باب المنزل الصغير، دفع الباب بيده دفعة رحيمة، تبعه الرجال منتظرين رؤية الحال الطارئة، رآته المنزل توحى بشعور الحيرة... الرائحة خليط من الحريق والنتن والعفن.

سينما الدانة
DANA MALL
17558558
www.danacinema.com

ROSEYDON
11:30 - 13:30 - 15:30 - 17:30 - 19:30 - 21:30 - 23:30 - 01:30

CASINO ROYALE 7
11:30 - 12:00 - 14:30 - 17:30 - 18:00
20:30 - 21:00 - 23:30 - 00:00

THE COVENANT
12:30 - 14:30 - 16:30 - 18:30 - 20:30 - 22:30 - 00:30

LITTLE MAN
11:30 - 13:30 - 15:30 - 17:30
19:30 - 21:30 - 23:30 - 01:30

THE DEVIL WEARS PRADA
11:45 - 14:00 - 16:15 - 18:30
20:45 - 23:00 - 01:15

OPEN SEASON
11:30 - 13:30 - 15:30 - 17:30 - 19:30 - 21:30 - 23:30 - 01:30

CLICK
11:45 - 14:15 - 16:45
19:15 - 21:45 - 00:15

ADAM SANDLER
11:45 - 14:15 - 16:45
19:15 - 21:45 - 00:15

ALL SHOWS AFTER MIDNIGHT ONLY ON WEDNESDAYS, THURSDAYS & HOLIDAYS

يعرض في مجمعات سينما السيف وسار والجزيرة
سينما السيف: 17582220 / سينما سار: 17794344 / سينما الجزيرة: 17331900
Wap: bccmovies.com
Web: bahraincinema.com

AMARA
REVENGE HAS A KILLER BODY
12:30 + 2.45 + 5.00 + 7.15 + 9.30 + 11.45 PM
SAAR: 1.30 + 3.30 + 5.30 + 7.30 + 9.30
+ 11.30 PM + (11.30 AM WED/THRS/FR/SAT)
Al Jazeera: 2.00 + 4.00 + 6.00 + 8.00 + 10.00 + (12.00 MN. WED/THRS/FR/SAT)

الصعود
MUSICAL/TEENS/PG
12:15 + 2.30 + 4.45 + 7.00 + 9.15 + 11.30 PM
SAAR: 12.00 + 2.15 + 4.30 + 6.45 + 9.00 + 11.15 PM
AL JAZIRA: 2.45 + 5.00 + 7.15 + 9.30 + (11.45 PM. WED/THRS/FR/SAT)

وش إجرام
11:00 AM + 1.30 + 4.00 + 6.30 + 9.00 + 11.30 PM

كيف الحال
11:00 AM + 1.30 + 4.00 + 6.30 + 9.00 + 11.30 PM

كاريم جريك
12:00 + 2.00 + 4.00 + 6.00 + 8.00 + 10.00 + 12.00 MN

PART-TIME COPS
CRIME/PG-13
12:15 + 2.30 + 4.45 + 7.00 + 9.15 + 11.30 PM

إل سيد الاسطورة
11:15 AM + 1.00 + 2.45 + 4.30 + 6.15 PM

17864666
لمتابعة باقي الاقلام الرجاء الاتصال على رقم