



الأصدقاء الأرناب وكنيتي هي «بدي الشلخ».
الطفلة مديحة خالد: أتمنى أن يحب الأطفال مشاركتي في دور أرنوبه.
الطفل فارس خالد: أنا سأقدم دور أرنوب في المدرسة وأتمنى أن أكون قادراً على إسعاد الأطفال في مشاركتي في هذه المسرحية.
وكذلك الماكيرة فرح محمد التي كانت تتواجد في فترة البروفات وذلك من أجل التعرف على الشخصيات في العمل من أجل أن تبكر الماكياج وكذلك العمل على تصميم الملابس وتقول: إن مشاركتها مع نادي مدينة عيسى في اللجنة الثقافية والفنية لا تعتبر المشاركة الأولى حيث إنني سعيدة جداً بهذا التعاون الذي أتمنى أن أكون قد وفقت في الاختيار للماكياج والملابس التي تحقق رضا الجمهور وإقناعه بشخص المسرحية.

الواعد أحمد دسمال: كل الشكر والتقدير للمخرج فهد ربيعة وللمشاركين معي في هذا العمل، الذي يعتبر العمل الثاني لي وأتمنى أن أكون عند حسن ظن الجمهور في دوري هذه المرة الذي أقوم فيه بدور الأب.
وكان إلى «ألوان» وقفة كذلك مع الأطفال المشاركين في العمل وهم:
الطفل عبدالرحمن الأحمد: دوري هو أرنوب الذي يحلم بحقل كبير يسعد فيه مع أهله. الطفل علي محمود: دوري هو أرنوب يحب اختلاق القصص والمغامرات. وأدعو أصدقائي والأطفال أن يحضروا ويستمتعوا بمغامراتي.
الطفلة شيماء عبدالنبي: سيكون دوري هو أخت أرنوب. وأتمنى أن يعجب الجمهور بشخصية أرنوبه الأخت.
الطفل يوسف محمود: أنا دوري أرنوب في المدرسة ومع مجموعة من

السابقة، وفي هذا العمل سأقدم شخصية الملاك بعد ما قدمت شخصية حسن الزمان، كذلك ستكون شخصية الخير والطيبة وهذه الشخصية ستكون في صراع بينها وبين الشر، من خلال الأغاني الاستعراضية والتمثيل. ونحن بحاجة لتقديم أعمال خاصة بالطفل لأننا نفتقد لهذه الأعمال، وبهذا العمل سنقدم وجبة شهية للطفل لا تخلو من العبرة والنصيحة بقلوب شيق وممتع، وأتمنى أن أصل إلى قلب الطفل وأصنع الابتسامة على وجهه.
الواعد حسين عبد الأمير: هذا العمل الثاني، دوري دور صديق الأرناب، بداية أشكر نادي مدينة عيسى على هذه الفرصة والثقة للمرة الثانية وأنا أقدم هذا العمل شعرت أن عمل الطفل جدا صعب وبجاجة إلى عناية في الأداء، وأتمنى أن أكون صديقاً للأطفال كذلك كما أنا الآن في دوري صديق للأرناب.

العم: مسرحياتنا متنوعة وليست كـ «العنزة دولي» للقفاص

■ الوسط - المحرر الفني

□ يقدم نادي مدينة عيسى الثقافي والرياضي مسرحية الأطفال الغنائية «حكاية أرنوب» وذلك على صالة النادي بمناسبة عيد الأضحى المبارك والعيد الوطني المجيد و عيد الجلوس .
المسرحية «حكاية أرنوب» من تأليف خليل حبيب وإعداد وإخراج فهد ربيعة، وهي من بطولة: عبدالله وليد، نبيلة إبراهيم، سيد عبدالله، جميل إبراهيم، حسين عبدالأمير، أحمد يوسف، يارا المالكي، إيمان سليم ونور سليم. والطفلين علي محمود ويوسف محمود والطفلة شهد الأحمد. حيث تمثل هذه المسرحية العمل المسرحي الخامس الخاص بالطفل خلال الموسم 2007 / 2008، الذي تقدمه اللجنة الثقافية والفنية بالنادي برئاسة صالح العم.
ومن جانبه، قال رئيس اللجنة الثقافية والفنية بالنادي صالح العم في تصريح خاص بـ «ألوان الوسط»، بأن الأعمال المسرحية الخاصة بالطفل التي قدمت على صالة النادي امتازت برقم قياسي في عدد العروض كل عمل على حدة حيث لا يقل عدد العروض للعمل الواحد عن 18 عرضاً يومياً، فيما لا يمكن أن تغفل كذلك الأعمال المسرحية الخاصة بالكبار، والتي كانت تشكل في أغلب الأحيان الانطلاقة الأولى لكثير من الفنانين والمخرجين وغيرهم، الذين لا يمكن أن نتجاهل بصماتهم في مشوار مسرح نادي المدينة الفني، ومنهم المخرج محمد القفاص - مثالا -، الذي لاقت أعماله نجاحاً على الصالة الثقافية حيث لا يقل عدد العروض اليومية للعمل الواحد عن 25 عرضاً، مثل مسرحية «نار يا حبيبي نار»، «نبيكم ويانه»، «بلاش عتاب»، «رسالة تحت الماء».
وشدد العم على أن «مسرحيات النادي ذات مضامين هادفة ومتنوعة بعيداً عن الإسلاف

والتهريج وليست كذلك، كـ «العنزة دولي» كما هي أعمال المخرج محمد القفاص التي تعتبر أعمالاً مستنسخة كما يدعي البعض، ولا تمثل امتداداً كما يدعي الأخير»، مشيراً إلى أن النادي يأمل في دعم من الوسط الفني لفنانيه ومخرجيه الذين كانت انطلاقتهم الأولى من نادي مدينة عيسى في عمل ورش مسرحية تنصب في صقل مواهب الأطفال والشباب. ورأى العم أن «البعض منهم يعمل على التشويش على الأعمال المسرحية التي يقدمها النادي ومحاربتها لمجرد نجاح هذه الأعمال كما كانوا يفعلون مع المخرج القفاص، في الوقت الذي يصيرون فيه على اتخاذ خط القفاص منهاجاً لأعمالهم المسرحية وذلك بالتقليد والاستنساخ لأعماله، فأصبح لدينا نسخ متكررة من أعمال القفاص كالعنزة دولي المستنسخة، وفي حين آخر ينتقدون ما يقدمه القفاص، وأصبح البعض من الجمهور يطلق على أعمال القفاص بمسرحية القفاص من دون ذكر اسم العمل المقدم».

واختتم العم تصريحه بقوله: «إن اللجنة حريصة على توثيق أعمالها الخاصة بالطفل وذلك إيماناً من اللجنة بإتاحة الفرصة للطفل للكشف عن مواهبه وقدراته من أجل تهذيب الأداء وتحسينه ممكناً بذلك الطفل من اعتلاء خشبة المسرح بكل ثقة واتزان بطريقة مدروسة وعلمية مبنية على اعتبارات أكاديمية».

