

مينا	أعلى مد:	10:27 am
سلمان	ادنى جزر:	05:04 pm
القمر	بـزوغ:	11:57 am
افـلول:	11:25 pm	
شـروق:	06:11 am	
غـروب:	04:46 pm	

شمالية غربية من 8 إلى 13 عقدة وتصل من 13 إلى 18 عقدة مع هبات قد تصل إلى 30 عقدة.



من قدم إلى قدمين عند السواحل ومن 2 إلى 4 أقدام في عرض البحر، وقد يصل إلى 7 أقدام أثناء الهبات.



23 °C
16 °C



90 %
50 %



26

الوسط

ليوان

lewana@alwasatnews.com

العوامله يتسلم ذهبية «الأيمي أورد» عن فئة الأعمال العالمية الطويلة

«الاجتياح»... ينتقل بالدراما التلفزيونية العربية إلى العالمية



الإنتاجي، سواء في الشكل أو في المضمون، مع ما يتطلبه ذلك من توفير الإمكانيات والميزات المناسبة.

يذكر أن المسلسل السوري «الاجتياح»، من تأليف رياض سيف وإخراج شوقي الماجري ومن بطولة نخبة من النجوم السوريين والعرب وعلى رأسهم النجم عباس النوري وديما قندلفت وصبا ومنذر رياحنة وإياد نصار وعباس النوري ونادير عمران ونبل المشيني ومحمد القباني وزهير النوباني ونضال نجم، وقد تم تصوير العمل في سورية في بعض المخيمات الفلسطينية وقام الجيش السوري بتقديم المعدات الحربية التي تم تصوير العمل بها مثل الطائرات والمدافع وخلافه وأستغرق تصوير قرابة ستة أشهر.

والتقط «الاجتياح» صوراً رائعة من وحدة الفلسطينيين، من تلك الفترة، عندما لجأت مجموعة من المقاومين إلى كنيسة المهدي لحماية أنفسهم من مطاردة القوات الإسرائيلية واستقبلهم رجال الكنيسة استقبال الأبطال ووقفوا إلى جانبهم حتى النهاية، مقدماً نموذجاً للوحدة الفلسطينية بات يغيب عن الأنظار في ظل الأوضاع الراهنة في الأراضي الفلسطينية.

ويذكر أن فوز «الاجتياح» بذهبية «الأيمي أورد»، يمثل فرصة تفرص على صناع الدراما ومستهلكيها العرب إعادة حساباتهم وأولوياتهم المهنية، إذ يؤكد الاحتفاء العالمي بـ «الاجتياح» إمكانية الخروج من الدائرة المغلقة التي تم سجن الدراما التلفزيونية داخلها، بقليل من الجرأة على المستوى

□ انتزع مسلسل الاجتياح أرفع جائزة عالمية في مجال الدراما التلفزيونية لأول مرة في تاريخ الدراما العربية، بفوز مسلسل «الاجتياح»، الذي حمل توقيع المنتج طلال عدنان عوامله والمركز العربي للإنتاج الإعلامي، بجائزة «الأيمي أورد» التي تمنحها الأكاديمية الدولية للفنون التلفزيونية عن أفضل إنتاج في فئة المسلسلات العالمية الطويلة، في حفل ختام المسابقة ليلة الاثنين.

عرضته في رمضان قبل الماضي. وتناقلت وكالات الأنباء العالمية الخبر مشيرة إلى الفوز الاستثنائي والمفاجئ للاجتياح الذي قدم عملاً تلفزيونياً ينقل العذابات الإنسانية اليومية من خلال دراما تلفزيونية تخاطب الذائقة الفنية والضمير الإنساني، ويخرج عن مألوف الدراما التلفزيونية العربية، التي ما تزال تعيش في أسر الأعمال الشعبية، التي تعتمد على الموروثات المحلية، وتبتعد عن القضايا الإشكالية المعاصرة. ويتناول مسلسل «الاجتياح»، الذي أنتجه «المركز العربي» العام 2007، قصة من الواقع الفلسطيني المعاصر. دارت حوادثها العام 2002، إبان عملية «الدرع الواقي» الإسرائيلية التي اجتاحت فيها القوات الإسرائيلية مخيم جنين وعدداً من المناطق الفلسطينية. وتميز «الاجتياح»، الذي تدور أحداثه في جنين أثناء عملية «الدرع الواقي» الإسرائيلية العام 2002، بجرأته في تناول قضية الإنسان الفلسطيني، بعيداً عن البكائيات الدرامية التي كانت السمة الغالبة التي طبعت أعمال الدراما العربية التي تناولت هذه القضية، ونجح في تقديم صورة جديدة عن قصة حياة الإنسان الذي يعيش على مرمى من الرصاص.

وتسلم منتج العمل، طلال عدنان عوامله، الذي كان قد تلقى دعوة رسمية من إدارة الجائزة لحضور حفل توزيع الجوائز، جائزة المسابقة في حفل الدورة السادسة والثلاثين الذي أقيم بفندق الهيلتون في نيويورك، بعد إعلان فوز «الاجتياح» من بين أربعة أعمال عالمية، وصلت إلى نهائيات المسابقة من أصل 500 عمل عالمي ترشح لنيل الجائزة، التي تمنحها الأكاديمية الدولية للفنون التلفزيونية في حفل سنوي كبير ضم عدداً من أهم النجوم وشركات الإنتاج العالمية. ويشكل فوز «الاجتياح»، بجائزة الأيمي أورد، بعد رحلة تصفيات طويلة تكونت من ست مراحل، نجاحاً كبيراً للدراما الشامية، التي قدمت خلال السنوات الأخيرة عدداً من أهم الأعمال الدرامية التي حصدت العديد من الجوائز على المستوى العربي وحققَت نجاحات كبيرة منذ أيام في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون، إذ نالت مسلسلات «عودة أبو تابه» و «سلطانة» و «أبو جعفر المنصور» لمنهج «الاجتياح» طلال عوامله تسع جوائز ذهبية: ومن اللافت، أن «الاجتياح»، الذي حاز إعجاب لجان تحكيم الجائزة الأرفع في العالم، قوبل بالتجاهل من قبل المحطات العربية التي امتنعت عن بثه باستثناء فضائية «LBC» اللبنانية التي



نور الشريف

يبدأ «نقطة نور»

□ يبدأ الفنان الكبير نور الشريف تصوير فيلمه الجديد «نقطة نور» في يناير / كانون الثاني المقبل مع المخرجة هالة جلال، المأخوذ عن رواية للأديب الكبير بهاء طاهر بنفس العنوان.

«نقطة نور» كتب له السيناريو بلال فضل، وتشارك في بطولته الممثلة الشابة يسرا اللوزي، ومن المقرر أن يتم تصويره في حي السيدة زينب، حيث يتناول الفيلم حياة إحدى الأسر المتوسطة هناك في فترة التسعينيات.

يذكر أن المخرجة هالة جلال قد استعانت بمهندس الديكور أنس أبو يوسف لبناء ديكور مشابه لشكل الحي في تلك الفترة، ومن المقرر أيضاً أن يتم التصوير في إحدى الشقق الفقيرة في الحي. تدور أحداث الفيلم حول «لبنى» التي تقوم بدورها الفنانة الشابة يسرا اللوزي، وهي فتاة ثرية تصطدم مع عائلتها بسبب رغبتها في الارتباط بشاب من أسرة فقيرة، كما تستعين المخرجة بوجه جديد ليؤدي دور الشاب.

بالتعاون مع شركة «روتانا»

أميرة تستعد لطرح أول ألبوماتها

بهجت قمر ولحن محمد يحيى وتوزيع أحمد إبراهيم، و«كثير لما يسرح» كلمات هند القاضي، ولحن محمد الصاوي وتوزيع هاني يعقوب، و«لو قلت له» كلمات عبير الرزاز ولحن محمد الصاوي وتوزيع وليد شراقي، و«حييت» كلمات أمير طعيمة ولحن رامي جمال وتوزيع نور، وأغنية «عائشه بيك» وهي من كلمات هاني عبد الكريم، ولحن تامر عاشور وتوزيع طارق مدكور. يذكر أن أول ظهور لأميرة كان من خلال الألبوم «روتانا ميشن 2» الذي قدمت من خلاله أغنيتين هما: «كل خوفي» كلمات وألحان محمد رفاعي وتوزيع كريم عبد الوهاب، والتي تم تصويرها بطريقة الفيديو كليب مع المخرج وليد محمود، و«مالش غيري» كلمات نادر عبده وألحان تامر عاشور وتوزيع هاني يعقوب.

□ اقتربت المطربة الشابة أميرة من الانتهاء من ألبومها الأول، الذي تستعد لطرحه قريباً، بالتعاون مع شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات.

وقال المسؤول الإعلامي في شركة «روتانا» حسام مصطفى في تصريح لأحد المواقع الفنية الإلكترونية: انتهت أميرة من إعداد خمس أغنيات حتى الآن، وسيتم طرحها في الألبوم الجديد، ويجري استكمال الألبوم ليتيم طرحه في أقرب وقت ممكن». وأوضح مصطفى أن الأغنيات التي تم الاستقرار عليها حتى الآن، هي: «نهائيتي معاك» كلمات أيمن



حماقي : لست «دنجان»

□ نفى المطرب محمد حماقي ما تردد عن اتهام البعض له بأنه دنجان وله علاقات عاطفية مع الكثير من الفنانات. وأكد أنه يراعي ربه كثيراً فليس من المعقول أن يعطيه الله النجاح والموهبة وحب الناس ويكون رده في المقابل هذه الأفعال المشينة وأنه يرى أن الرد على هذه النعم هو الالتزام والسير في الطريق المستقيم. وأعلن حماقي رفضه الارتباط بأية فنانة بالوسط الفني ليس لكونها فنانة ولكن لأن طبيعة الحياة بينهما بعد الزواج ستكون صعبة بسبب التزامات وارتباطات كل منهما. وأكد حماقي أنه سوف يسافر خلال الأيام المقبلة إلى رومانيا لتصوير كليب جديد لأغنية «وافكرت» تأليف أيمن بهجت قمر وألحان تامر علي وتوزيع تميم. وأضاف أن التصوير سوف يستغرق 3 أيام في رومانيا وبعد ذلك يتم استكمال التصوير في شرم الشيخ. وعن المفاوضات التي دارت بينه وبين مسؤولي شركة «روتانا» قال حماقي إنه أغلق هذا الباب تماماً ووقع عقداً مع شركة «صوت الدلتا» ينص على تقديم 3 ألبومات. ونفى حماقي وجود أي خلاف بينه وبين تامر حسني، مؤكداً أنها شاعنته لا أساس لها من الصحة بل يكن كل الاحترام والتقدير لجميع زملائه، واصفاً ما تردد بشأن رفض تامر الغناء معه في إحدى الحفلات الأخيرة بأنه «كلام جرايد ولا يمت إلى الحقيقة بصلة».

روضة الحاج في ضيافة بروين حبيب

□ حلقة جديدة من حلقات البرنامج الثقافي «تلتقي مع...» تستضيف فيها بروين حبيب، الشاعرة والإعلامية السودانية روضة الحاج التي برز اسمها مؤخراً في ظاهرة «أمير الشعراء»، وهي شاعرة ومذيعة من مواليد «كسلا» شرق السودان، وصاحبة الدواوين المطبوعة: (عش القصيد، لك إذا جاء المر، للحلم جناح واحد).

حيث تبحر بروين مع ضيفتها المميزة في حوار خاص بشأن رحلة القراءات الأولى وطريق الشعر وجنان الكلمات، من دون أن تنسى التطرق بالحديث عن تجربتها في برنامج «أمير الشعراء» وهل يمكن أن تكون هناك أميرة للشعر العربي المعاصر. كما يتطرق الحوار إلى الخارطة الشعرية السودانية وتجارب الشعراء والشاعرات في السودان، أمثال: نجلاء عثمان التوم، محمد عبد الحكي، محيي الدين فارس، محمد الفيثوري، ورأيها بالشعراء المتصوفة، كابن عربي وابن فارض والحلاج، ومهرجانات الشعر العربي ومستقبل الشعر في ظل هيمنة الفضائيات والصورة وتراجع القراءة في الكتب، بالإضافة إلى الحديث عن اللهجة والصراع بين الأشكال الشعرية، والقضايا التي ينبغي على الشعراء والشاعرات الإيمان بها.

تبت هذه الحلقة يوم السبت 6 ديسمبر / كانون الأول الساعة 20:30 بتوقيت الإمارات، وإقامة الجمعة 12 ديسمبر 15:30 بتوقيت الإمارات على شاشة قناة دبي.



ريموت كونترول



مسلسل عن جبران خليل جبران

□ بدأت الفضائية السورية عرض مسلسل (جبران خليل جبران الملاك الثائر) الذي يتناول قصة حياة الأديب والشاعر اللبناني المبدع جبران خليل جبران، ويروي المسلسل سيرة جبران منذ ولادته في بلدة (بشري) اللبنانية العام 1883 م قبل أن يهاجر إلى الولايات المتحدة ويطبق في مدينة بوسطن الأميركية أواخر القرن التاسع عشر وحتى وفاته في مدينة نيويورك العام 1931، وتقوم الفنانة سوزان نجم الدين بدور (كاملة) والدة جبران، بينما يجسد الفنان سعد دور والد (خليل)، ويشارك في المسلسل ما يقرب من ستين ممثلاً بينهم غسان مسعود، فارس الحلو، سامر المصري، صفاء سلطان، ديمة قندلفت، جيهان عبد العظيم... من سورية، إلى جانب أحمد الزين، ميرنا مكرزل، ورشا تقي بدور مي زيادة التي جمعتها قصة حب كبيرة مع جبران... من لبنان. ويتناوب على تجسيد شخصية جبران ثلاثة ممثلين هم زين حمدان، وعلي رمضان، وأخيراً شادي حداد، بحيث تشمل المراحل العمرية المختلفة لحياة جبران، والعمل من تأليف وسيناريو نهاد سيريس وإخراج محمد فردوس أناسي، أما أغنية البداية والنهاية فهي للفنانة الشابة شهد برمدا، وستكون من ألحان الفنان الكبير منصور الرحباني.



سعر فستان نانسي عجرم في «الميزيك أوارد»!

□ أكدت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم أن عدم مرافقة زوجها إلى موناكو لإستلام جائزة الميزيك أوارد يعود إلى انشغاله الكبير في بيروت على عكس ما أشيع عن انفصال محتمل بين الثنائي، وقالت «كان فادي يتمنى السفر معي لكن موعد سفري حدد يوم الأربعاء في الخامس من نوفمبر / تشرين الثاني، وفادي كان لديه مواعيد عمل لم يستطع تأجيلها. فلديه مرضى وهو ملتزم بواجبه تجاههم لكنه كان معي في كل خطوة أخطوها». وأضافت نانسي «أنني أعيش مع زوجي في حالة انسجام كاملة ولغاية اليوم لم يحصل بيننا أي سوء تفاهم».

من جهة أخرى رفضت نانسي الإجابة عن سعر فستانها الذي اشترته من ماركة «دولتشي أند غابانا» في باريس، وهي كانت اشترت ثلاثة فساتين دفعة واحدة. علماً أن البعض أكد أن كلفة الفستان الذي ارتدته في الحفل بلغت ما يقارب الـ 15 ألف دولار.