

11:13 am: ميناء أعلى مد:
05:20 pm: سلمان ادنى جز:
11:48 am: برزوغ:
12:03 am: افصول:
06:20 am: شروق:
05:22 pm: غروب:

شمالية غربية 17 إلى 22 وتصل من 22
عقدة إلى 27 عقدة أحياناً.

معتدل مع تصاعد الأتربة في بعض المناطق.

الكبرى: 21 C°
الصغرى: 14 C°
الكبرى: 80 %
الصغرى: 50 %

قديمين إلى ثلاثة أقدام عند السواحل
ومن 3 إلى 6 أقدام في عرض البحر.

26

«ملتقى الربابة الأول»... يُنطق آلة الحزن المعقّلة!



وتغلف
فتحتها
الرئيسية
بجلد السمك،
فقات ورقة
حسام
عبد الهادي
البحثية التي
حملت عنوان:
«الربابة
.. المفهوم
والتاريخ»
عن تاريخ هذه

□ من قال إن الطبيعة لا
تشعر بمن حولها، ولا تشاركهم
مناسباتهم؟ فالحقيقة إن الطبيعة
تعشق الإنسان وتشعر بإفراحه
وتبتهج لابتهاجه، وفي الفترة من 14
إلى 16 يناير/ كانون الثاني الماضي،
في إمارة الفجيرة تحديداً، احتفلت
الطبيعة احتفاءً بمهرجان فريد من نوعه،
جديد في طرحه، أطلقته هيئة
الفجيرة للثقافة والإعلام،
حمل اسم «ملتقى الفجيرة
الأول للربابة»، فانتشر
المطر، وهبت نسائم
الجبال العليّة مرحة
بضيوف ملتقاهما
ومحتفية بألة الحزن
المعقّلة المرافقة
لهم، والقادمة من جميع

أرجاء الوطن العربي، كما أشرفت
شمس رعاية افتتاح هذا الملتقى من محياً ولي عهد
الفجيرة سمو الشيخ بن حمد بن محمد الشرقي،
وحضور الرئيس الأعلى لهيئة الفجيرة للثقافة
والإعلام الشيخ راشد بن حمد الشرقي، في ظل
تنظيم متميز من قبل لجنة مختصة ترأسها رئيس
الهيئة محمد الضحاني، ورئيس بلدية الفجيرة
محمد الأفخم، وتولى التنسيق العام لها الشاعر
الأردني سالمي الباسلي، وشارك في التنظيم لها
أعضاء اللجنة المنظمة الشاعر الإماراتي خالد
الضحاني وإبراهيم علان، في ثلاثة أيام حافلة
بموسيقى الفكر، المنبثقة من الأوراق البحثية
التي حملت كل منها في ثناياها عبق المكان الذي
جاءت منه، حيث انبثقت عبق تاريخ «الربابة»
من الأردن من طيات الورقة البحثية التي قدمها
عميد كلية الفنون والتصميم بالجامعة الأردنية
عبد الحميد حمام، التي قالت الكثير عن تاريخ هذه
الآلة الموسومة بأحزان عازفها المحاكبة لأحزان
الأخرين، ذات الأوتار المصنوعة من «سبب» الخيل
وهو شعر ذيل الخيل، المحمية بجلد الحيوانات
التي يستأنسها الإنسان وتقوم على خدمته. ومن
مصر تزايد وقع الإحساس بتاريخ «الربابة»، التي
كان للمرأة الدور الرئيسي في اختراعها حينما قالت
زوجة ذات غضب لزوجها: «أقسم بانني لن أعود
حتى ينطق الحجر ويتحدث العود».
وفي مصر سموها «الجوزة» أو «آلة الرباب
المصرية»، لأنها تصنع من بقايا ثمرة جوز الهند

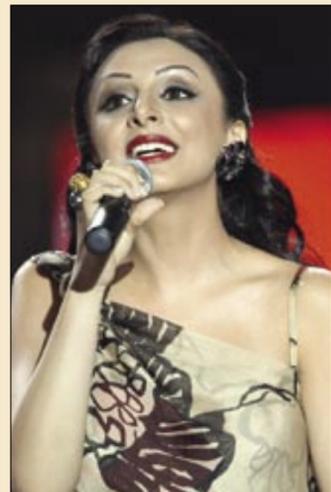
الوسط
ليوان
lewan@alwasatnews.com



غادة إبراهيم أنانية في «مطلقات صغيرات»

□ تستعد الفنانة الشابة غادة إبراهيم لتصوير فيلم
«مطلقات صغيرات» أمام الممثل السوري باسم ياخور،
وتجسد خلاله شخصية زوجة أحد العلماء الكبار، التي
تسعى وراء المادة وتنتقلها أنانية شديدة. كما تجهز غادة
لفيلم سوري جديد من إخراج التونسي شوقي الماجري.
وتتعلم غادة إبراهيم حالياً اللهجة السورية لتتنق
دورها في العمل. وعن مشاركة الفنانين العرب في الأعمال
المصرية قالت: «بعض الفنانين العرب يحظون باهتمام
كبير من قبل المنتجين والمخرجين، ولهذا جاءت قرارات
نقابة الممثلين الأخيرة لتنظيم العمل النقابي والتنسيق
بين الأعمال الفنية».

أنغام تطرح ألبومها الجديد في مارس



□ انتهت الفنانة أنغام من إعداد ألبومها الغنائي الجديد،
وتستعد حالياً طرحه قريباً في الأسواق، بعدما استقرت
مع شركة «روتانا للصوتيات والمرئيات» على أن يكون
موعد طرحه مطلع شهر مارس / آذار المقبل.
وقال أحد المقربين من المطربة أنغام: «انتهت أنغام من
تسجيل جميع أغاني الألبوم الجديد، وتقوم حالياً بتجهيز
النسخة النهائية (الماستر) استعداداً لطرحه قريباً في
الأسواق».
يضم ألبوم أنغام الكثير من الأغاني منها: «مهزومة»
كلمات أمير طعيمة وألحان خالد عز وتوزيع عصام
الشرابي، «مش في بالك» كلمات أمير طعيمة وألحان
خالد عز وتوزيع نادر حمدي، «ياه لو أعيش معاك» كلمات
أمير طعيمة وألحان خالد عز وتوزيع حسن الشافعي، و
«يا قلبي لا تحزن» كلمات أمير طعيمة وألحان خالد عز
عز. بالإضافة إلى أغنية «لو نصارح بعض» كلمات بهاء
الدين محمد وألحان خالد عز وتوزيع حسن الشافعي،
«نفسى أجبك» كلمات بهاء الدين محمد وألحان خالد عز
وتوزيع عصام الشرابي، و «ساعات كثير» كلمات أمير
طعيمة وألحان محمد النادوي وتوزيع حسن الشافعي.
يذكر أن أنغام تتعاون في ألبومها الجديد مع الموسيقار
الكبير عمار الشريفي في أغنية كتب كلماتها الشاعر بهاء
الدين محمد ووزعها حسن الشافعي.

الأوبريت جاهز... وتركيب الصوت خلال أيام

إدريس مشغول بـ «شمس وشعب وملك»

□ يواصل عبدالرب إدريس مهمة تلحين «أوبريت الجندارية» المقبل «شمس وشعب وملك» الذي تولى مهمة كتابته
الأمر بدر بن عبد المحسن، حيث تفرغ إدريس لتلحين لوحات هذا العمل الذي من المقترض إنجازه خلال الأيام القليلة
المقبلة، ليبدأ بعد ذلك في مهمة تركيب الصوت الذي سيبدو به كل من فنان العرب محمد عبده والفنان راشد الماجد
والفنان عبدالمجيد عبدالله والفنان عباس إبراهيم.
ويعد أوبريت «شمس وشعب وملك» هو الحضور الرابع للملحن عبدالرب إدريس في «الجندارية» بعد ثلاث
محطات سابقة هي أوبريت «دولة ورجال» للشاعر خلف بن هذال، وأوبريت «خيول الفجر» لعبد الرحمن العشاوي،
وأوبريت «البيعة» مع الشاعر فهد المبدل، فيما تعد هذه المرة الرابعة كذلك للأمر بدر بن عبد المحسن في مسيرته
الشعرية بعد أن قدم ثلاثة أوبريتات لاتزال حديث الوطن والناس هي «وقفه حق - 1992»، «فارس التوحيد -
1999»، إضافة إلى نشيد «الله البادي» الذي استهل النشاط الفني في الدورة السادسة لـ «الجندارية» العام
1990.

من جهة أخرى، سيتم البدء في عمل بروقات لوحات «مهرجان الجندارية» لهذا العام، إذ من المقرر أن
يكون الافتتاح في شهر مارس / آذار المقبل، حيث سيكون إنتاج الأوبريت لهذا العام لـ «مركز تلفزيون
الشرق الأوسط mbc»، ويتضمن الأوبريت عدداً من اللوحات الفنية والدرامية، وسيكون للفنان راشد
الشمراي دور في تجسيد هذه المهمة، كما سيتم استيراد شاشات مرئية عملاقة من دول أوروبية
لعرض لوحات المهرجان، بالإضافة إلى التقنيات والمعدات الحديثة التي تستخدم في المهرجان.

فايز المالكي... بشخصية «رابح» في «عيال منفوحة»



□ بمشاركة كبيرة من نجوم
الدراما من الخليج ومصر،
انطلق الفنان الكوميدي
المعروف فايز المالكي
لتصوير المسلسل الجديد
«عيال منفوحة» التي بدأت
كاميرات تصويره تدور بين
أزقة وحواري مدينة الرياض
و «اللوكشنيات» ذات الجدران
الضيقة، وبصحة عدد كبير
من نجوم التمثيل في الدراما
السعودية والخليجية
والمصرية.
المسلسل الجديد «عيال
منفوحة» هو من أعمال «الصدف»
للإنتاج الصوتي والمرئي،
الذي يشترك فيه عدد كبير من
الفنانين منهم: فايز المالكي
وعلي المدفع وميماء طارق
وعبد الرحمن الرقراق وحمد
المزيبي وخالد منقح ومامد
مطرب فواز وأغادير السعيد

بعض الصبية (العيال) ولكن
تلك الطموحات تقف في وجهها
الكثير من الإشكالات التي
يواجهها من المجتمع القريب
منه، ولكن في المقابل يحاول
جاهداً وبكل السبل أن يحقق
أحلامه، وبالتالي تحدث الكثير
من المواقف الطريفة التي من
المؤكد أن فايز المالكي سيمتيز
بها مع باقي نجوم العمل.

وإبتسام العطاوي وعبدالله
اليامي وعضو عبدالله وفهد
العمر وغيرهم، المسلسل من
تأليف سعد المدمش من إخراج
محمد العوالي.
يقدم الفنان فايز المالكي في
مسلسل «عيال منفوحة» دور
«رابح» الذي يحمل طموحات
وهواجس تكاد تكون خيالية
لفتي عاش في حواري حي مع

شيرين: غنيت أو لم أغن لن يساعد الفلسطينيين



□ برزت الفنانة
شيرين غناءها ليلة رأس
السنة في ظل الأوضاع
المأسوية في غزة،
قائلة: «لو كنت اتخذت
هذا الموقف وامتنعت عن
المشاركة كان أتخرب
بيت الناس... وأنا لا
يرضيني أن أتسبب لهم
بهذه الخسائر والأذى.
كما أن موقفي، سواء
غنيت أو لم أغن، لن يقدم
أو يؤخر ولن يؤثر أو
يساعد الفلسطينيين في
شيء».

وأضافت: «لكنني
من دون شك أصلي
من كل قلبي كي يزيح
الله هذه المعاناة
الرهيبه عن صدور
الفلسطينيين، وما نراه
من صور للمجازر أتر
فيها جميعاً».